

il **nuovo** concorso
a cattedra

TEST COMMENTATI

Discipline Musicali

Ampia raccolta di **quesiti** a **risposta multipla**

Classi di concorso:

A29 Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado

A30 Musica nella scuola secondaria di I grado

a cura di **Claudia De Simone**



Comprende **software**
per esercitazioni online

 **EdiSES**
Professioni e Concorsi

Accedi ai servizi riservati



▼
COLLEGATI AL SITO
EDISES.IT

▼
ACCEDI AL
MATERIALE DIDATTICO

▼
SEGUI LE
ISTRUZIONI

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it**
e accedere a **servizi** e **contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie

Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'accesso ai servizi riservati ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

▼
Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

▼
Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticati tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per gli utenti registrati

il **nuovo concorso**
a cattedra

TEST COMMENTATI

Discipline Musicali

Ampia raccolta di **quesiti** a **risposta multipla**

CC E19 – Discipline Musicali – Test commentati
Copyright © 2020, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2024 2023 2022 2021 2020

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

A cura di: Claudia De Simone

Progetto grafico e grafica di copertina:  curvilinee

Fotocomposizione: doma book di Massimo Di Grazia

Stampato presso Vulcanica S.r.l. – Nola (NA)

Per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 464 0

www.edises.it
info@edises.it

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi all'indirizzo *redazione@edises.it*

Prefazione

Il volume si pone come strumento di supporto per quanti si apprestano alla preparazione del concorso a cattedra per le classi il cui programma d'esame prevede l'insegnamento delle **Discipline Musicali** nella scuola secondaria di primo grado e negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado.

Il presente volume contiene una **raccolta di quesiti** a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da **soluzioni commentate** per favorire il ripasso delle nozioni fondamentali e fissare i concetti chiave in vista della prova concorsuale. Rappresenta dunque uno strumento di **ripetizione e verifica** delle molteplici competenze professionali richieste per le diverse classi di concorso, secondo la struttura dei programmi d'esame definiti dal Ministero dell'Istruzione.

Il testo è articolato in parti. La **Prima Parte** è dedicata alle **competenze disciplinari** proprie di ciascuna classe di concorso; contiene dunque quesiti relativi alle materie di insegnamento e ai programmi d'esame ministeriale.

La **Seconda Parte, Esercitazioni**, comprende una serie di **verifiche trasversali** per una esercitazione completa sulla prova d'esame.

Il testo è completato da estensioni online tra cui un **software di simulazione** accessibile dall'area riservata seguendo la procedura indicata nel frontespizio del volume, per effettuare infinite esercitazioni sugli argomenti oggetto delle prove d'esame.

Ulteriori **materiali didattici e approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Eventuali errata-corrigé saranno pubblicati sul sito *edises.it*, nella scheda “Aggiornamenti” della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

Facebook.com/ilconcorsoacattedra

Clicca su  (Facebook) per ricevere gli aggiornamenti
www.concorsoacattedra.it



Indice

Parte Prima Competenze disciplinari

Capitolo 1 – Storia della musica	3
Risposte commentate.....	19
Capitolo 2 – Cultura musicale.....	33
Risposte commentate.....	50
Capitolo 3 – Elementi di metrica, tecnica, armonia	65
Risposte commentate.....	82
Capitolo 4 – L'apparato vocale: anatomia, classificazione e uso della voce.....	101
Risposte commentate.....	110
Capitolo 5 – Organologia e acustica.....	123
Risposte commentate.....	132

Parte Seconda Esercitazioni

Esercitazione 1.....	147
Risposte corrette	155
Esercitazione 2.....	157
Risposte corrette	165
Esercitazione 3.....	167
Risposte commentate.....	177



Parte Prima

Competenze disciplinari

SOMMARIO

Capitolo 1

Storia della musica

Capitolo 2

Cultura musicale

Capitolo 3

Elementi di metrica, tecnica, armonia

Capitolo 4

L'apparato vocale: anatomia, classificazione e uso della voce

Capitolo 5

Organologia e acustica

Capitolo 1

Storia della musica

- 1) Qual è l'opera più famosa di Antonio Vivaldi?**
- A. Libro di Maddalena
 - B. Missa Papae Marcelli
 - C. Le Quattro Stagioni
 - D. Orfeo ed Euridice
- 2) Chi fu il maggiore compositore italiano del Rinascimento nel campo della musica sacra?**
- A. Giovanni Pierluigi da Palestrina
 - B. Tommaso Albinoni
 - C. Antonio Vivaldi
 - D. Francesco Onofrio Manfredini
- 3) Luca Marenzio fu il più celebre compositore di:**
- A. tragedie musicali
 - B. ballate
 - C. madrigali
 - D. canzonette
- 4) Johann Sebastian Bach è uno dei più grandi compositori del periodo:**
- A. classico
 - B. romantico
 - C. rinascimentale
 - D. barocco
- 5) Chi è l'autore del celebre *Vespro della Beata Vergine*?**
- A. Tommaso Albinoni
 - B. Claudio Monteverdi
 - C. Johann Sebastian Bach
 - D. Jacopo Peri
- 6) La *fuga* raggiunse il massimo sviluppo con:**
- A. Tommaso Albinoni



- B. Johann Sebastian Bach
- C. Franz Schubert
- D. Wolfgang Amadeus Mozart

7) Quale delle seguenti opere non è stata composta da Beethoven?

- A. Sinfonia n. 3 "Eroica"
- B. Per Elisa
- C. Passione secondo Matteo
- D. Quinta sinfonia

8) I massimi rappresentanti del classicismo viennese sono:

- A. Schubert, Schumann e Beethoven
- B. Chopin, Bach e Mozart
- C. Haydn, Berlioz e Schubert
- D. Haydn, Mozart e Beethoven

9) I Concerti Brandeburghesi sono stati composti da:

- A. Haydn
- B. Beethoven
- C. Schubert
- D. Bach

10) Giovan Battista Pergolesi fu uno dei maggiori compositori di:

- A. opere buffe
- B. melodrammi
- C. fughe
- D. traviate

11) Chi attuò la riforma del melodramma nel Settecento?

- A. Händel
- B. Albinoni
- C. Bach
- D. Gluck

12) Quale tra i seguenti abbinamenti autore opera non è corretto?

- A. Giovanni Pierluigi da Palestrina – Missa Papae Marcelli
- B. Christophe Willibald Gluck – Orfeo ed Euridice
- C. Franz Joseph Haydn – Quartetto dell'Imperatore
- D. Franz Schubert – Le nozze di Figaro

13) Quale dei seguenti compositori è considerato il fondatore della moderna tecnica violinistica?

- A. Antonio Vivaldi
- B. Arcangelo Corelli
- C. Giacomo Carissimi
- D. Claudio Monteverdi

14) Quale delle seguenti opere non fu composta da Mozart?

- A. Il flauto magico
- B. Al chiaro di luna
- C. Le nozze di Figaro
- D. Marcia alla turca

15) Qual è l'autore di un noto brano conosciuto come "Ave Maria" in realtà in origine intitolato "La terza canzone di Ellen"?

- A. Vivaldi
- B. Verdi
- C. Schubert
- D. Puccini

16) Quale dei seguenti abbinamenti è errato?

- A. Albinoni – barocco
- B. Beethoven – classicismo viennese
- C. Berlioz – romanticismo
- D. Schubert – modernismo

17) Le opere *Il Barbiere di Siviglia*, *La gazza ladra* e *Guglielmo Tell* sono state composte tutte da:

- A. Rossini
- B. Ravel
- C. Bellini
- D. Puccini

18) Chi fu il primo compositore italiano a scrivere opere per il pianoforte?

- A. Cherubini
- B. Cimarosa
- C. Pergolesi
- D. Clementi



19) Chi è l'autore della *Carmen*?

- A. Chopin
- B. Wagner
- C. Bizet
- D. Liszt

20) Quale dei seguenti compositori non appartiene al periodo romantico?

- A. Berlioz
- B. Bizet
- C. Chopin
- D. Haydn

21) Quante sinfonie compose Beethoven complessivamente?

- A. Sei
- B. Sette
- C. Otto
- D. Nove

22) Quali sono i motivi dominanti nella musica di Beethoven?

- A. L'amore e la follia
- B. La solitudine e l'angoscia
- C. La gioia di vivere e la speranza
- D. Il dolore esistenziale e la tensione eroica volta a superarlo

23) Chi è il più celebre violinista dell'età romantica?

- A. Fredéric Chopin
- B. Johannes Brahms
- C. Niccolò Paganini
- D. Antonio Vivaldi

24) Si individui quale abbinamento autore opera è errato.

- A. Liszt – Rapsodia Ungherese n. 2
- B. Rossini – La Bohème
- C. Puccini – Tosca
- D. Tchaikovski – Schiaccianoci

25) Le opere di Wagner:

- A. s'ispirano a soggetti del Medioevo tedesco letti in chiave nazionalista
- B. esaltano i sentimenti dei protagonisti



- C. s'ispirano a temi religiosi
- D. rappresentano situazioni di vita quotidiana

26) Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo e Pietro Mascagni sono i più noti rappresentanti:

- A. del melodramma
- B. della traviata
- C. dell'operetta
- D. dell'opera verista

27) S'individui quale abbinamento autore opera è errato.

- A. Mendelssohn – Sogno di una notte di mezza estate
- B. Puccini – Madama Butterfly
- C. Verdi – Rigoletto
- D. Chopin – Il lago dei cigni

28) I principali esponenti dell'impressionismo francese sono:

- A. Bizet e Chopin
- B. Berlioz e Debussy
- C. Ravel e Bizet
- D. Debussy e Ravel

29) Chi è l'autore del *Bolero*?

- A. Dukas
- B. Ravel
- C. Debussy
- D. Stravinski

30) Chi elaborò il sistema musicale della dodecafonia?

- A. Gustav Holst
- B. Arnold Schoenberg
- C. George Gershwin
- D. Carl Orff

31) Quale dei seguenti compositori non è un rappresentante del Modernismo?

- A. Isaac Albéniz
- B. Manuel de Falla
- C. Richard Strauss
- D. Johann Strauss



32) S'individui quale abbinamento autore opera lirica è errato.

- A. Verdi – Aida
- B. Rossini – Otello
- C. Bellini – Norma
- D. Vivaldi – Nabucco

33) Nell'omonima opera di Verdi Aida è:

- A. una zingara
- B. una regina
- C. una schiava etiope
- D. una serva

34) Il conte d'Almaviva, Figaro e Bartolo sono i personaggi dell'opera lirica:

- A. Il barbiere di Siviglia
- B. Il trovatore
- C. Falstaff
- D. Don Giovanni

35) La Carmen è ambientata in:

- A. Francia
- B. Italia
- C. Spagna
- D. Germania

36) Quale dei seguenti compositori appartiene alla musica d'avanguardia?

- A. Ruperto Chapí
- B. Igor Stravinskij
- C. Maurice Ravel
- D. Joaquín Rodrigo

37) Quale gruppo di opere fu composto da Mozart in collaborazione con Lorenzo da Ponte?

- A. Ascanio in Alba, Mitridate re del Ponto, Don Giovanni
- B. Le nozze di Figaro, Il flauto magico, Lucio Silla
- C. Ascanio in Alba, Lucio Silla, Mitridate re del Ponto
- D. Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte

38) Oltre che a quella di compositore, Robert Schumann si dedicò all'attività di:

- A. critico musicale
- B. storico della lingua tedesca
- C. violoncellista
- D. cantante

39) In quale opera sono presenti i personaggi Ping, Pong e Pang?

- A. Nixon in Cina
- B. Madama Butterfly
- C. La scala di seta
- D. Turandot

40) La melodia dell'inno nazionale della Repubblica Italiana è stata composta da:

- A. Giuseppe Verdi
- B. Goffredo Mameli
- C. Michele Novaro
- D. Ottorino Respighi

41) A Bayreuth si tiene ogni anno un celebre festival in cui si eseguono solamente opere di:

- A. Mozart
- B. Verdi
- C. Wagner
- D. Pfitzner

42) In quale decennio del Novecento ha visto la luce il celebre album *The Dark Side Of The Moon* dei Pink Floyd?

- A. Cinquanta
- B. Sessanta
- C. Settanta
- D. Ottanta

43) La *Cavalleria Rusticana* di G. Verga fu musicata da:

- A. V. Bellini
- B. F. Romani
- C. S. Cammarano
- D. P. Mascagni



44) Il *Dialogo della musica antica e moderna* (1581) è un trattato musicale scritto da:

- A. Galileo Galilei
- B. Angelo Poliziano
- C. Lorenzo de' Medici
- D. Vincenzo Galilei

45) Il libretto dell'*Otello* di G. Verdi è stato scritto da:

- A. Camillo Boito
- B. Arrigo Boito
- C. Vittorio Betteloni
- D. Giosuè Carducci

46) Luigi Russo è stato:

- A. un critico letterario
- B. un musicologo
- C. un antropologo
- D. un etnologo

47) Nella Divina Commedia il musico Casella si trova in:

- A. Purgatorio
- B. Antipurgatorio
- C. Paradiso terrestre
- D. Paradiso

48) La *Lira* è:

- A. un trattato economico-finanziario di C. Beccaria
- B. un romanzo epistolare di A. Genovesi
- C. una raccolta di G. B. Marino
- D. un trattato scientifico di Galileo Galilei

49) Cosa sono le *launeddas*?

- A. Canti laudistici medievali
- B. Danze popolari bretoni
- C. Aerofoni popolari sardi
- D. Nacchere di origine spagnola

50) Quante sinfonie ha composto Brahms?

- A. Due
- B. Tre



il nuovo concorso a cattedra

TEST COMMENTATI

Gli eserciziari della collana si pongono come utili strumenti per il ripasso e l'autovalutazione in vista della preparazione alle prove di concorso ordinario e straordinario per l'insegnamento.

Utile strumento di ripasso e verifica in vista delle prove concorsuali, il volume è costituito da un'**ampia raccolta di quiz** a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da un sintetico ma puntuale richiamo teorico.

Le aree trattate sono relative alle principali **conoscenze disciplinari** necessarie per l'insegnamento delle materie per le quali si concorre.

Il **commento** fornito per ciascun quesito favorisce un rapido riepilogo delle **nozioni fondamentali** e consente di fissare i **concetti chiave**.

Il volume comprende inoltre una serie di **esercitazioni finali** per una verifica trasversale delle conoscenze su tutti gli argomenti trattati.



Il testo è completato da un **software di simulazione**, accessibile dall'area riservata mediante il codice contenuto all'interno del volume.

I servizi web sono disponibili per 12 mesi dall'attivazione del codice.

PER COMPLETARE LA PREPARAZIONE:

CC1/IE • TEST COMMENTATI AVVERTENZE GENERALI

Per info e aggiornamenti iscriviti a infoconcorsi.edises.it

e seguici su facebook.com/infoconcorsi

Per approfondimenti visita blog.edises.it



edises.it/ammissioni
infoconcorsi.edises.it
info@edises.it



€ 26,00

ISBN 978-88-9362-464-0

