

# 2500 Quiz

editest

**Prove ufficiali** commentate e **simulazioni d'esame**  
per la preparazione ai **test di accesso**

# UNIVERSITÀ CATTOLICA

MEDICINA, ODONTOIATRIA,  
PROFESSIONI SANITARIE

con **video-lezioni**

- Quesiti svolti in **aula virtuale**
- **Tutoraggio on-line**



Estensioni  
web



Software di  
simulazione

**III** Edizione



# 2500 Quiz

**Prove ufficiali** commentate e **simulazioni d'esame**  
per la preparazione ai **test di accesso**

## UNIVERSITÀ CATTOLICA

MEDICINA, ODONTOIATRIA,  
PROFESSIONI SANITARIE

### Accedi ai servizi riservati

Il codice personale contenuto nel riquadro dà diritto a servizi esclusivi riservati ai nostri clienti. Registrandoti al sito, dalla tua area riservata potrai accedere a:



- **Numerose video-lezioni**

Quesiti svolti in aula virtuale e tutoraggio online



- **Infinite esercitazioni**

Scegli se esercitarti su singole materie, sulle prove ufficiali o se simulare una prova d'esame con le stesse modalità della prova reale



- **Ulteriori materiali di interesse**

Contenuti extra, test attitudinali, prospettive e sbocchi occupazionali ed altro ancora su [www.ammissione.it](http://www.ammissione.it)

### CODICE PERSONALE



Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.

Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate nella Prefazione

Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile

L'accesso ai servizi riservati ha la durata di un anno

dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.



# 2500 Quiz

**Prove ufficiali** commentate e **simulazioni d'esame**  
per la preparazione ai **test di accesso**

---

UNIVERSITÀ CATTOLICA

MEDICINA, ODONTOIATRIA,  
PROFESSIONI SANITARIE



EdiTest – 2500 Quiz per l'Università Cattolica – III edizione  
Copyright © 2017, 2014, 2013 EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2021 2020 2019 2018 2017

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,  
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

### **Nota**

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni.

*Grafica di copertina a cura di:*  **curvilinee**

*Progetto grafico:*  **curvilinee**

*Fotocomposizione:* Oltrepagina – Verona

*Fotoincisione e stampa:* Litografia Sograte S.r.l. – Città di Castello (PG)

*per conto della* EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 6584 901 9

**www.edises.it**  
**www.editest.it**  
**info@edises.it**

# PREFAZIONE

Rivolto a tutti i candidati agli esami di ammissione in **Medicina, Odontoiatria e Professioni sanitarie**<sup>1</sup> presso l'Università Cattolica del "Sacro Cuore", questo volume costituisce un utile strumento di preparazione.

Il testo comprende tutte le **prove assegnate dal 2012 a oggi risolte e commentate** consentendo di familiarizzare con le tipologie di quiz generalmente somministrate e al contempo di favorire il ripasso delle nozioni teoriche previste dal programma d'esame, così da individuare gli argomenti in cui si è più deboli e procedere a uno studio mirato della teoria.

Un'ampia parte del volume è poi dedicata alle **simulazioni d'esame**, simili per struttura e composizione al test reale e utili per esercitarsi nella soluzione di quiz analoghi a quelli ufficiali e per una **verifica trasversale delle conoscenze**.

Il **codice personale**, contenuto nella prima pagina del volume, consente di accedere a una serie di servizi riservati ai clienti tra cui:

- il **software di simulazione online** (infinite esercitazioni per materia, sulle prove ufficiali degli anni passati e simulazioni d'esame gratuite);
- **spiegazioni in aula virtuale** di numerosi quesiti, facilmente individuabili nel testo tramite una specifica icona ;
- materiali di approfondimento e contenuti extra: **focus sulla logica**, quesiti suddivisi per tipologia, utili per esercitarsi sulla materia e gli argomenti che hanno maggiore peso nella prova.

Tutti i materiali e i servizi associati al volume sono accessibili dall'**area riservata** che si attiva mediante registrazione al sito **edises.it**. Per accedere alla tua area riservata segui le istruzioni riportate nella pagina seguente.

---

<sup>1</sup> Sulla base delle conoscenze disponibili al momento della pubblicazione, il programma d'esame per l'accesso ai corsi delle Professioni sanitarie, oltre a quanto contenuto nel presente volume, comprende anche le scienze. Limitatamente alle Professioni sanitarie dunque la preparazione andrà integrata dal ripasso di biologia, chimica, fisica, matematica.

# ISTRUZIONI PER ACCEDERE AI SERVIZI ON-LINE

## Collegati al sito [edises.it](http://edises.it)



### • Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata



### • Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*

# INDICE GENERALE

## PROVE UFFICIALI

### PROVA UFFICIALE a.a. 2012/2013

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Quesiti .....             | 3  |
| Risposte commentate ..... | 23 |

### PROVA UFFICIALE a.a. 2013/2014

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Quesiti .....             | 42 |
| Risposte commentate ..... | 66 |

### PROVA UFFICIALE a.a. 2014/2015

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Quesiti .....             | 92  |
| Risposte commentate ..... | 114 |

### PROVA UFFICIALE a.a. 2015/2016

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Quesiti .....             | 144 |
| Risposte commentate ..... | 166 |

### PROVA UFFICIALE a.a. 2016/2017

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Quesiti .....             | 194 |
| Risposte commentate ..... | 218 |

## SIMULAZIONI D'ESAME

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 1 ..... | 251 |
| TEST 2 ..... | 275 |
| TEST 3 ..... | 301 |

|              |     |
|--------------|-----|
| TEST 4.....  | 325 |
| TEST 5.....  | 349 |
| TEST 6.....  | 374 |
| TEST 7.....  | 396 |
| TEST 8.....  | 420 |
| TEST 9.....  | 447 |
| TEST 10..... | 472 |

## ESTENSIONI ONLINE



### FOCUS SULLA LOGICA

---

Logica verbale

Ragionamento critico

Logica numerica e *problem solving*

Ragionamento astratto, spaziale, attenzione e precisione

PROVE  
UFFICIALI

---





# PROVA UFFICIALE

## a.a. 2012/2013

1) Un'asse graduata di legno è appoggiata nel suo punto medio e su di essa sono sistemati alcuni gettoni tutti di peso uguale. Per equilibrare il sistema in figura è necessario cambiare posizione a un gettone:



- A. dalla posizione 7 alla posizione 9
- B. dalla posizione 7 alla posizione 6
- C. nessuna delle altre alternative è corretta: l'asse è già in equilibrio
- D. dalla posizione 7 alla posizione 8
- E. dalla posizione 4 alla posizione 6

2) Il tram numero 2 e il tram numero 11 passano dalla stessa fermata e, senza ritardi, ogni cinque minuti a orari prefissati. Uno studente che può prendere indifferentemente uno qualunque dei due tram arriva alla fermata ogni giorno tra le 8:00 e le 8:05 e ha il 40% di probabilità di prendere il tram numero 2 alle 8:03. A che ora passa il tram numero 11?

- A. 8:01
- B. 8:02
- C. 8:00 e 8:05
- D. Non è possibile stabilirlo
- E. 8:04

**Leggere il brano e rispondere ai quesiti 3-8 solo in base alle informazioni in esso contenute (esplicitamente o implicitamente) e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il linguaggio figurato del corpo ci offre così una comprensione dei sentimenti di Dio per l'uomo più profonda di quanto permetterebbe qualsiasi linguaggio concettuale.

[1] Se nel linguaggio plasmato a partire dalla corporeità dell'uomo l'amore della madre appare inscritto nell'immagine di Dio, è tuttavia anche vero che Dio non viene mai qualificato né invocato come madre, sia nell'Antico sia nel Nuovo Testamento. "Madre" nella Bibbia è un'immagine ma non un titolo di Dio. Perché? Solo a tastoni possiamo cercare di comprenderlo. Naturalmente Dio non è né uomo né donna, ma appunto Dio, il Creatore dell'uomo e della donna. Le divinità-madri, che circondavano il popolo d'Israele come anche la Chiesa del Nuovo Testamento, mostravano un'immagine del rapporto tra Dio e mondo decisamente antitetica rispetto all'immagine biblica di Dio. [2] Esse includevano sempre e forse inevitabilmente concezioni panteistiche, nelle quali la differenza tra Creatore e creatura scompariva. Partendo da questo presupposto, l'essere delle cose e degli uomini appare necessariamente come un'emanazione dal grembo materno dell'Essere che, entrando nella dimensione del tempo, si concretizza nella molteplicità delle realtà esistenti.

Al contrario, l'immagine del padre era ed è adatta a esprimere l'alterità tra Creatore e creatura, la sovranità del suo atto creativo. Solo mediante l'esclusione delle divinità-madri l'Antico Testamento po-

teva portare a maturità la sua immagine di Dio, la pura trascendenza di Dio. Ma anche se non possiamo dare delle ragioni assolutamente cogenti, resta per noi normativo il linguaggio della preghiera di tutta la Bibbia, nella quale, come detto or ora, nonostante le grandi metafore dell'amore materno, "madre" non è un titolo di Dio, non è un appellativo con cui rivolgersi a Dio. Noi preghiamo così come Gesù ci ha insegnato a pregare, non come ci viene in mente o come ci piace. Solo così preghiamo nel modo giusto. (Joseph Ratzinger, "Gesù di Nazaret")

**3) Cosa intende l'autore per "trascendenza" di Dio?**

- A. L'immanenza di Dio nel creato
- B. Il non essere Dio né uomo né donna
- C. Il possesso da parte di Dio di alcune caratteristiche del padre e della madre
- D. La capacità di Dio di essere sia uomo sia donna
- E. La separazione di Dio rispetto al creato

**4) A quale risultato porta l'attribuzione del titolo di "padre" a Dio?**

- A. All'affermazione che l'uomo è un'emmanazione di Dio
- B. Al fatto che nel Nuovo Testamento Dio non sia mai qualificato come madre
- C. Alla proclamazione di una separazione tra Creatore e creato
- D. All'individuazione dell'unico modo giusto per pregare
- E. Al divieto di pregare come ci piace

**5) Quale ragione dà l'autore per giustificare la conservazione del titolo di padre dato a Dio?**

- A. La necessità di distaccarsi dal panteismo
- B. L'opportunità di continuare a servirsi di un linguaggio figurato anziché di un linguaggio concettuale

- C. La necessità di comprendere la grande metafora dell'amore materno
- D. L'autorità delle Sacre Scritture
- E. La necessità di evitare che si possa pregare a proprio gusto

**6) Quale di queste espressioni utilizzate dall'autore spiega il concetto di panteismo?**

- A. Alterità tra Creatore e creatura
- B. Preghiamo così come Gesù ci ha insegnato a pregare, non come ci viene in mente
- C. Si concretizza nella molteplicità delle realtà esistenti
- D. Un'immagine del rapporto tra Dio e mondo decisamente antitetica rispetto all'immagine biblica di Dio
- E. Dio non è né uomo né donna

**7) Che "madre" sia un'immagine di Dio significa:**

- A. che il Dio della Bibbia risente ancora in parte delle concezioni panteistiche, da cui poi si distaccò
- B. che, per quanto non si possa dare a Dio il titolo di madre, Egli è madre nella sostanza
- C. che alcune caratteristiche di Dio sono quelle di una madre
- D. che alcune caratteristiche di Dio sono rappresentabili mediante l'evocazione dell'idea di madre
- E. poter esprimere l'alterità tra Creatore e creatura

**8) Per quale motivo l'idea di maternità NON è idonea a esprimere la sovranità dell'atto creativo di Dio?**

- A. Perché essa è soltanto un'immagine letteraria
- B. Perché minerebbe la distinzione tra l'Essere creatore e l'essere delle cose
- C. Perché propria di religioni diverse da quella cristiana

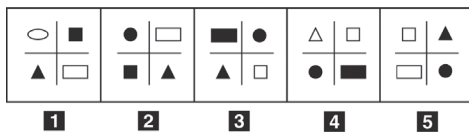
- D. Non si comprende con chiarezza; ma l'idea deve comunque essere accettata
- E. Perché occorre riferirsi al linguaggio della preghiera e dettato dalla Bibbia

**9) Individuare tra le alternative quella che contiene un'inesattezza rispetto a:**

- Coluccia Mario, Via Petrarca 33, Migliano (LE)
- Adamo Carlo, Via Cavour 42, Marina Di Nocera Terinese (CZ)
- Pavan Rosa, Via Ruffo 2, Verona (VR)

- A. Adamo Carlo, Via Cavour 42, Marina Di Nocera Terinese (CZ)
- B. Pavan Michele, Via Ruffo 2, Verona (VR)
- C. nessuna alternativa risponde correttamente al quesito
- D. Coluccia Mario, Via Petrarca 33, Migliano (LE)
- E. Pavan Rosa, Via Ruffo 2, Verona (VR)

**10) Osserva la figura e individua quella da scartare.**



- A. Figura 5
- B. Figura 2
- C. Figura 4
- D. Figura 3
- E. Figura 1

**Leggere il brano e rispondere ai quesiti 11-17 solo in base alle informazioni in esso contenute (esplicitamente o implicitamente) e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

I kemalisti sembrano non capire l'importanza che la religione riveste ai fini

dello sviluppo politico e confidano nel ruolo dell'esercito per impedire che i fondamentalisti prendano il potere. Ma per una democrazia laica questa è una base quantomeno equivoca. I turchi che conoscono a fondo la propria cultura e che non rimuovono, come i kemalisti, la realtà, cioè l'infiltrazione nel loro sistema dei fondamentalisti, appuntano le loro speranze su altri fattori. Come ovunque nella civiltà islamica, anche il fondamentalismo turco è un fenomeno urbano. Anche in Turchia l'islam mistico tradizionale (sufismo) delle tariqua (confraternite religiose) costituisce una delle principali barriere al diffondersi del fondamentalismo. Grazie all'intensa urbanizzazione del Paese, l'islam delle tariqua di matrice rurale è presente anche nelle città, dove assume forma di clientelismo. Ad Ankara, per esempio, tutti sanno che il defunto presidente Ozal aveva legami con la sua tariqua; lo stesso dicasi del suo successore, Demirel. Indipendentemente da come le cose evolveranno nei prossimi anni, è comunque un dato di fatto che i fondamentalisti sono diventati una forza politica capace di influire in maniera decisiva sul reclutamento delle élite in Turchia grazie alle scuole Imam Hatip.

Punto debole dei kemalisti è il loro generale rifiuto della religione, che non favorisce certo la conoscenza dell'islam. I kemalisti vedono in tutto ciò che attiene all'islam una forma di fondamentalismo. Ciò impedisce loro di capire che un islam illuminato e aperto alle riforme costituisce l'unico buon punto di partenza per fronteggiare il fondamentalismo. Il kemalismo non offre all'islam alcuna prospettiva di riforma. In quale misura la deoccidentalizzazione della Turchia riguarda l'Europa? La Turchia non è solo un importante partner dell'Europa e un significativo ponte

verso il mondo islamico; da essa parte un consistente flusso migratorio verso il continente. Nel rispetto della molteplicità delle culture, l'insegnamento islamico sta per essere introdotto anche nelle scuole tedesche. Ma c'è il pericolo che i bambini musulmani non imparino a conoscere il volto tollerante e illuminato dell'islam, bensì la sua immagine distorta dal fondamentalismo.

(Bassam Tibi, "Il fondamentalismo religioso")

**11) Da quanto è detto nel brano, Ozal fu un avversario:**

- A. dell'islam illuminato
- B. di Demirel
- C. del fondamentalismo
- D. dell'esercito
- E. di coloro che propugnavano l'ingresso della Turchia nell'Unione europea

**12) Il rischio che si paventa per la Turchia è:**

- A. che ai bambini musulmani sia fornita un'immagine distorta dell'islam
- B. che l'esercito compia un colpo di Stato
- C. il rifiuto generalizzato della religione
- D. la deoccidentalizzazione
- E. la presa del potere da parte dei fondamentalisti

**13) Quali dei seguenti fattori sono un ostacolo alla diffusione del fondamentalismo in Turchia?**

- A. Le Imam Hatip e l'esercito
- B. L'emigrazione e l'urbanizzazione
- C. Le tariqua e i kemalisti
- D. Le Imam Hatip e le tariqua
- E. Nessuna delle altre alternative è corretta

**14) L'autore critica i kemalisti:**

- A. per non saper distinguere le varie tendenze dell'Islam

- B. per aspirare a un colpo di Stato militare
- C. per la loro ferma opposizione alla visione tollerante e illuminata dell'islam
- D. per non saper comprendere la minaccia portata dai fondamentalisti
- E. per la loro chiusura verso le tariqua

**15) In che senso l'autore ritiene che confidare nell'esercito per una democrazia laica sia una base "quantomeno equivoca"?**

- A. In uno Stato, esercito e democrazia sono incompatibili
- B. La democrazia turca dovrebbe trovare fondamento nelle tariqua rurali e urbane
- C. In Turchia l'esercito minaccia di prendere il potere
- D. L'esercito non appare il miglior fondamento della democrazia
- E. L'esercito di un Paese musulmano è sempre permeato di religiosità

**16) Quale delle seguenti affermazioni è ricavabile dal brano?**

- A. Le scuole Imam Hatip danno ai bambini tedeschi un'immagine sempre distorta dell'islam
- B. I kemalisti accettano condizionatamente il sufismo
- C. La Turchia ha progressivamente interrotto i propri rapporti con il continente europeo
- D. Non tutti i turchi che si oppongono al fondamentalismo confidano nell'esercito
- E. Demirel è un kemalista

**17) Per quale motivo il sufismo è in grado di contrastare il fondamentalismo?**

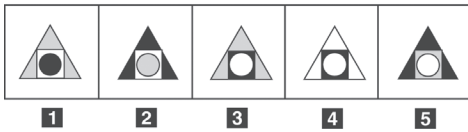
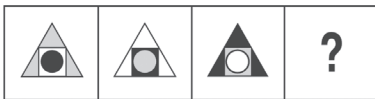
- A. Perché ha il supporto di buona parte dell'esercito
- B. Perché uomini politici importanti vi sono legati

- C. Per il suo misticismo  
D. Perché è una barriera alla novità costituita dal fondamentalismo  
E. Perché assume la forma del clientelismo

18) Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? Telemaco : Odissea = X : Y

- A. X = Manzoni; Y = I promessi sposi  
B. X = Caino; Y = Genesi  
C. X = Mattia Pascal; Y = Decameron  
D. X = Omero; Y = Bibbia  
E. X = Ariosto; Y = Gerusalemme liberata

19) Osserva la figura e completa correttamente la prima serie.



- A. Figura 2  
B. Figura 4  
C. Figura 5  
D. Figura 1  
E. Figura 3

20) Indicare l'alternativa da scartare.

- A. Psicologia  
B. Semiologia  
C. Entropia  
D. Ecologia  
E. Sociologia

21) Nei diagrammi di flusso in figura, un rettangolo rappresenta un'azione compiuta con un solo esito possibile, un rombo indica una scelta con due esiti possibili. Indicare quale diagramma

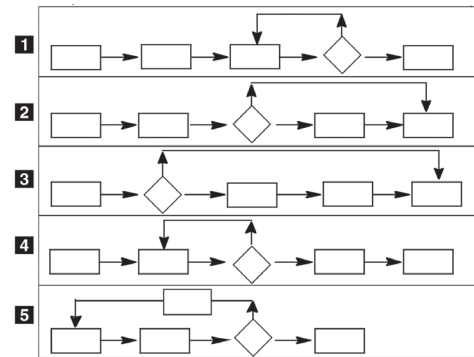
corrisponde esattamente alle attività proposte, in quanto rappresenta le successive azioni così come riportate nel testo del quesito.

**PRELEVARE AL BANCOMAT 200 EURO:**

– inserire la tessera; – digitare il codice segreto; – controllare se si ha la disponibilità dell'importo che si desidera prelevare;

in caso positivo: – prelevare il denaro; – ritirare la tessera;

in caso negativo: – ritirare la tessera.

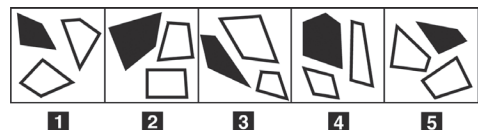


- A. Diagramma 3  
B. Diagramma 1  
C. Diagramma 4  
D. Diagramma 5  
E. Diagramma 2

22) Utilizzando l'alfabeto italiano, completare correttamente la seguente successione di lettere: H; D; A; T; Q; ?

- A. P  
B. H  
C. M  
D. T  
E. Z

23) Individuare la figura da scartare.



- A. Figura 5  
B. Figura 4  
C. Figura 1  
D. Figura 3  
E. Figura 2

24) Quattro ragazzi entrano da un fiorista: Luca, Paolo, Marco e Andrea. Ognuno di loro ha acquistato un mazzo composto da fiori dello stesso tipo, a scelta tra tulipani, rose, gigli e viole, non necessariamente in questo ordine. Ogni ragazzo ha scelto una specie di fiori diversa. I destinatari dei fiori sono una mamma, un'amica, una nonna e una zia, non necessariamente in questo ordine. Si sa che: Andrea non ha acquistato né tulipani né gigli e non deve farne regalo né alla nonna né alla mamma; i gigli non sono stati acquistati né da Marco né da Paolo; la zia riceverà tulipani e la nonna viole. Dalle informazioni precedenti si può concludere che Luca donerà dei fiori alla:

- A. non è possibile determinare univocamente la destinataria dei fiori  
B. mamma  
C. zia  
D. amica  
E. nonna

25) Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? Ascetico : carnale = X : Y

- A. X = spirituale; Y = fisico  
B. X = acidulo; Y = carnoso  
C. X = umano; Y = povero  
D. X = austero; Y = studioso  
E. X = nobile; Y = aristocratico

Osservare lo schema e rispondere ai quesiti 26-31.

|              |              |              |              |              |              |   |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---|--------------|--------------|--------------|
| »            | R            | R            | X            | &            | »            | & | &            | &            | R            |
| <            | <            | ¥            | f            | <sup>3</sup> | X            | f | <sup>3</sup> | »            | <sup>3</sup> |
| &            | <sup>3</sup> | <sup>3</sup> | »            | #            | <sup>3</sup> | & | R            | f            | X            |
| »            | X            | f            | <            | f            | R            | R | <sup>3</sup> | R            | f            |
| <sup>3</sup> | f            | X            | X            | <sup>3</sup> | ¥            | < | X            | <sup>3</sup> | &            |
| R            | f            | »            | <            | R            | #            | & | <sup>3</sup> | »            | <sup>3</sup> |
| <sup>3</sup> | &            | <sup>3</sup> | <sup>3</sup> | <sup>3</sup> | f            | » | f            | X            | <            |
| #            | <            | X            | f            | »            | f            | & | <sup>3</sup> | f            | ¥            |
| <            | »            | &            | #            | <            | ¥            | f | R            | <sup>3</sup> | &            |
| »            | »            | »            | f            | X            | <sup>3</sup> | R | <            | #            | »            |

26) Il numero di <sup>3</sup> meno il numero di R è uguale a:

- A. 7  
B. 8  
C. 10  
D. 11  
E. 5

27) Il numero di X meno il numero di # è uguale a:

- A. 5  
B. 10  
C. 4  
D. 8  
E. 2

28) Qual è il numero di X presenti nella tabella?

- A. 3  
B. 9  
C. 6  
D. 10  
E. 1

# RISPOSTE COMMENTATE • PROVA UFFICIALE

## a.a. 2012/2013

1) **D.** Quello rappresentato in figura è un esempio di leva che ruota attorno ad un punto fisso detto fulcro. Affinché essa sia in equilibrio, la somma vettoriale dei momenti (forza  $\times$  braccio) deve essere zero.

Il momento risultante alla sinistra del fulcro è dato da  $M_1 = 1 \times 3 = 3$ , considerando come forza il peso di un gettone e come braccio le 3 unità (secondo le suddivisioni effettuate sull'asse) che separano la posizione 4 dal fulcro. A destra, invece, si ha  $M_2 = 2 \times 1 = 2$ . Dunque, l'asse non è in equilibrio perché  $M_1 \neq M_2$ .

Per rendere uguali i momenti  $M_1$  e  $M_2$ , bisogna spostare un gettone dalla posizione 7 alla posizione 8.



In questo modo, infatti,  $M_2$  è dato dalla somma di due momenti  $M_7$  e  $M_8$ , generati rispettivamente dai gettoni in posizione 7 e 8, con  $M_7 = 1 \times 1 = 1$  e  $M_8 = 1 \times 2 = 2$ . Quindi  $M_2 = M_7 + M_8 = 1 + 2 = 3$  e  $M_1 = M_2$  con l'asse in equilibrio. La risposta corretta è dunque quella secondo cui, per equilibrare il sistema, il gettone va spostato dalla posizione 7 alla posizione 8.

2) **A.** I tram passano ogni 5 minuti e tale arco di tempo va inteso come quello che ciascuno dei due tram impiega per passare nuovamente alla fermata. Il 40%, cioè due volte su cinque, lo studente ha la possibilità di prendere il tram numero 2 alle 8:03; ciò significa che 3 volte su 5 prende l'altro. In altre parole, se lo studente riesce ad arrivare alla fermata entro le 8:02 o le 8:03 (2 orari di arrivo sui 5 possibili) prende di sicuro il tram 2 delle 8:03; se invece arriva entro le 8:01 o le 8:04 o le 8:05 (gli altri tre orari d'arrivo possibili) prende il tram 11. Quindi il tram 11 passa alle 8:01 (e poi di nuovo alle 8:06) perché, se passasse alle 8:04 e prima ancora alle 7:59, l'orario di arrivo delle 8:01 consentirebbe allo studente di prendere il tram 2 una volta in più rispetto alle due già contemplate, quindi 3 volte su 5. In questo caso la probabilità di prendere il tram 2 non sarebbe più del 40% ma del 60%. Di conseguenza, il tram n. 11 passa alle 8:01.

3) **E.** L'opzione "L'immanenza di Dio nel creato" fa riferimento a un sostantivo (*immanenza*) che è il contrario di *trascendenza* e dunque va scartata. L'opzione "Il non essere Dio né uomo né donna" riprende un passo del brano (*Naturalmente Dio non è né uomo né donna*) che tuttavia non viene utilizzato dall'autore per spiegare la trascendenza di Dio. Questo passo, inoltre, consente di scartare l'opzione secondo cui la trascendenza sarebbe "la capacità di Dio di essere sia uomo sia donna". Quanto all'opzione "Il possesso da parte di Dio di alcune caratteristiche del padre e della madre", l'autore non parla mai di caratteristiche del padre e della madre possedute da Dio.

La pura trascendenza di Dio la si ricava piuttosto dall'*alterità tra Creatore e creatura*, che sancisce la separazione di Dio rispetto al creato. La risposta corretta è dunque quella secondo cui la trascendenza è "la separazione di Dio rispetto al creato".

4) **C.** Secondo l'autore, l'utilizzo dell'immagine del "padre" (*adatta a esprimere l'alterità tra Creatore e creatura, la sovranità del suo atto creativo*) e l'esclusione delle divinità-madri portano a maturità l'immagine di Dio: viene riconosciuta la sua pura trascendenza, cioè la separazione tra Creatore e creato.

5) **D.** L'autore dichiara che non è possibile fornire delle ragioni assolutamente cogenti; ciò che finisce per essere normativo per noi è il linguaggio della preghiera di tutta la Bibbia. È dunque l'autorità delle Sacre Scritture che giustifica la conservazione del titolo di padre dato a Dio.

6) **C.** L'autore definisce *panteistiche* quelle concezioni nelle quali la differenza tra Creatore e creatura scompare e a partire dalle quali l'essere delle cose e degli uomini appare necessariamente come un'emanazione dell'Essere che, entrando nel tempo, si concretizza nella molteplicità delle realtà esistenti.

7) **D.** L'autore dichiara che "madre" nella Bibbia è un'immagine, ovvero una rappresentazione atta ad evocare alcune caratteristiche di Dio (*l'amore della madre appare inscritto nell'immagine di Dio*).

8) **B.** Secondo l'autore, l'idea di maternità presuppone concezioni panteistiche, nelle quali la differenza tra Creatore e creatura scompare: essa mina la distinzione tra l'Essere creatore e l'essere delle cose.

9) **B.** Confrontare:

Pavan Rosa, Via Ruffo 2, Verona (VR);

Pavan Michele, Via Ruffo 2, Verona (VR).

Dunque, la seconda affermazione contiene un'inesattezza rispetto alla prima.

10) **E.** La figura da scartare è la n. 1 perché è l'unica a contenere un ovale. Nelle altre figure, invece, compaiono (sebbene in posizioni diverse e con sequenze cromatiche differenti) sempre gli stessi simboli: un cerchio, un rettangolo, un quadrato e un triangolo.

11) **C.** Nel brano si legge che in Turchia le tariqua (confraternite religiose) costituiscono una delle principali barriere al diffondersi del fondamentalismo e che il defunto presidente Ozal aveva legami con la sua tariqua. Se ne deduce che, attraverso il legame con la sua tariqua, Ozal si oppose al diffondersi del fondamentalismo.

12) **E.** In Turchia, tanto i kemalisti quanto i sufisti tentano di evitare la presa del potere da parte dei fondamentalisti, eventualità che pertanto si paventa come un rischio concreto.

13) **C.** I kemalisti confidano nel ruolo dell'esercito per impedire che i fondamentalisti prendano il potere. Contemporaneamente, l'islam mistico tradizionale (sufismo) delle tariqua (confraternite religiose) costituisce una delle principali barriere al diffondersi del fondamentalismo. Pertanto, i principali ostacoli alla diffusione del fondamentalismo in Turchia sono le tariqua e i kemalisti.

14) **A.** Secondo l'autore, il punto debole dei kemalisti sta nel loro generale rifiuto della religione. Questo atteggiamento li induce a vedere in tutto ciò che attiene all'islam una forma di fondamentalismo e impedisce loro di comprendere che l'unico punto di partenza valido per opporsi al fondamentalismo è un islam illuminato e aperto alle riforme.

15) **D.** L'opzione secondo cui "in uno Stato, esercito e democrazia sono incompatibili" può essere scartata perché nel brano non si parla di incompatibilità tra democrazia ed esercito. Può essere scartata anche l'opzione secondo cui "l'esercito di un Paese musulmano è sempre permeato di religiosità" perché in nessun punto del testo si legge una simile affermazione. La minaccia rispetto alla presa del potere viene dai fondamentalisti, piuttosto che dall'esercito (almeno secondo l'autore), e questo ci consente di scartare anche l'opzione "In Turchia l'esercito minaccia di prendere il potere". L'opzione secondo cui "la democrazia turca dovrebbe trovare fondamento nelle tariqua rurali e urbane" non trova riscontro nel brano, dove non si fa nessuna menzione del rapporto delle tariqua con la democrazia. Il fatto che i kemalisti confidino esclusivamente nell'esercito per impedire che i fondamentalisti prendano il potere, infine, viene visto dall'autore come una grave incomprensione e come una "rimozione della realtà": l'esercito non sembra essere il miglior fondamento della democrazia.

16) **D.** Una parte dei Turchi che si oppongono ai fondamentalisti confida nell'esercito: si tratta dei kemalisti. Ma si tratta, evidentemente, solo di una parte. I sufisti, ad esempio, seguono un'altra strada.

17) **D.** I sufisti oppongono ai fondamentalisti l'islam mistico tradizionale delle tariqua (confraternite religiose), di matrice rurale ma presente anche nelle città, dove assume la forma di clientelismo. Pertanto, essi rappresentano una barriera alla novità costituita dal fondamentalismo.

18) **B.** Telemaco è un personaggio dell'*Odissea* come Caino è un personaggio della *Genesi*. Le altre opzioni sono composte da coppie che non riproducono la stessa relazione personaggio/opera: Manzoni è l'autore de *I promessi sposi*; Mattia Pascal è il protagonista del romanzo di Pirandello dal titolo *Il fu Mattia Pascal*; a Omero vengono attribuite l'*Iliade* e l'*Odissea*, mentre la Bibbia è un testo rivelato; Ariosto è l'autore de *L'Orlando furioso*, mentre *La Gerusalemme liberata* è un'opera di Torquato Tasso.

19) **D.** La figura che completa correttamente la sequenza è la 1. Infatti, le tre figure sovrapposte si presentano nella sequenza cromatica *grigio, bianco, nero*, che si ripete ciclicamente. Per i triangoli troviamo la sequenza: grigio, bianco, nero a cui deve se-

guire il *grigio*. Per i quadrati si ha la sequenza: bianco, nero, grigio, a cui deve seguire il *bianco*. Per i cerchi si ha la sequenza: nero, grigio, bianco, a cui deve seguire il *nero*.

20) **C.** *Psicologia, semiologia, ecologia e sociologia* sono tutte discipline. Esse studiano rispettivamente: la psiche e i fenomeni e processi psichici; i segni linguistici e non linguistici; le relazioni tra gli organismi e il loro ambiente naturale; i fenomeni sociali. L'*entropia*, invece, è un termine relativo alla termodinamica, dunque va scartata.

21) **E.** Il diagramma di flusso che descrive correttamente la sequenza di operazioni da fare per prelevare il denaro è il diagramma 2. Infatti, le prime due operazioni, *inserire la tessera e digitare il codice* sono operazioni a sé stanti e prevedono un solo esito, quindi si inseriscono in due rettangoli. *Controllare la disponibilità*, invece, è un'operazione con due esiti possibili per cui, inserita in un rombo con due uscite, in caso di disponibilità sufficiente, fa procedere alle successive due operazioni a esito univoco, ossia *prelevare il contante e ritirare la tessera*, mentre in caso di disponibilità insufficiente, porta direttamente all'operazione di ritiro della tessera.

22) **C.** La successione è stata realizzata procedendo a ritroso nell'alfabeto italiano a partire dalla lettera H, saltando una volta tre lettere, poi due, poi ancora tre, poi due e così via. Eseguendo queste operazioni sull'alfabeto riportato due volte a seguire qui sotto,



si ha che saltando tre lettere a ritroso dopo la Q e cioè la P, la O e la N, la prossima lettera in successione è la M.

23) **B.** La figura da scartare è la n. 4 perché è l'unica a contenere un poligono con cinque lati. In tutte le altre figure i poligoni hanno tutti quattro lati.

24) **B.** Dal testo si evince che Andrea ha acquistato rose o viole da regalare alla zia o a un'amica. Dato che però è la nonna a ricevere viole, allora Andrea ha acquistato di sicuro rose, da regalare a un'amica, dal momento che la zia riceve di sicuro tulipani. Paolo e Marco, non avendo acquistato di sicuro gigli, possono aver preso, invece, tulipani, rose, o viole. Ma le rose le ha prese già Andrea, quindi a loro rimangono tulipani e viole da regalare sicuramente a zia e nonna. Restano solo i gigli e la mamma, per cui Luca regalerà gigli alla sua mamma.

25) **A.** *Ascetico e spirituale* sono tra loro sinonimi, così come *carnale e fisico*. Analogamente *spirituale e fisico* sono tra loro contrari come *ascetico e carnale*.

26) **B.** Nello schema sono presenti 19 simboli <sup>3</sup> e 11 simboli **R**, di conseguenza  $19 - 11 = 8$ .

27) **A.** Nello schema sono presenti 10 simboli **X** e 5 simboli **#**, di conseguenza  $10 - 5 = 5$ .

# SIMULAZIONI D'ESAME

---







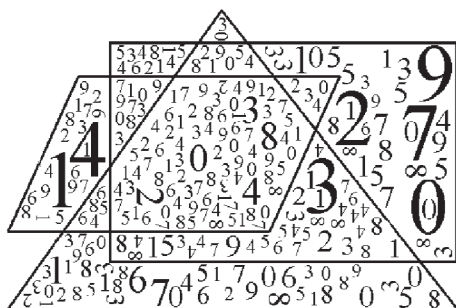
1) In una gara di corsa a ostacoli hanno partecipato: Antonio, Bruno, Carlo, Davide, Franco, Gianni e Ivan. Tutti sono arrivati al traguardo ma non in questo ordine. Si sa che: Bruno è arrivato prima di Antonio e dopo di Franco; Davide dopo Carlo ma prima di Ivan; Gianni prima di Franco ma dopo Ivan. Chi è arrivato per ultimo?

- A. Bruno  
B. Antonio  
C. Davide  
D. Carlo  
E. Ivan

2) La pagina dell'articolo di cronaca è posta 7 pagine prima rispetto alla rubrica dedicata alla cucina che è 3 pagine prima della pagina delle "lettere ai lettori" che è 6 pagine dopo quella dello sport che è a pagina 30. A che pagina è l'articolo di cronaca?

- A. 25  
B. 26  
C. 29  
D. 28  
E. 30

3) Quanti numeri sono rispettivamente contenuti solo nel rettangolo e solo nel triangolo e non nelle altre figure?



- A. 60 e 25  
B. 43 e 48  
C. 37 e 36  
D. 21 e 7  
E. 34 e 6

**Leggere attentamente il brano e rispondere ai quesiti 4-7.**

Al sorgere del sole nessuno dei due generali aveva la minima idea dello schieramento avversario, dal momento che le truppe di Napoleone erano ancora in parte in marcia verso la Belle Alliance, mentre quelle di Wellington avevano bivaccato al riparo della cresta di Mont-Saint-Jean. Sia l'uno sia l'altro, dunque, avevano preso le proprie disposizioni sulla base di una valutazione ipotetica di quel che sarebbe potuto accadere. Il criterio con cui Wellington aveva smistato i suoi reparti è indicativo delle sue preoccupazioni in vista dello scontro imminente. È necessario premettere che anche se l'esercito alleato era suddiviso in due corpi d'armata e una riserva, questa suddivisione era una misura più amministrativa che tattica, e venne scarsamente rispettata sul campo di battaglia, dove l'unità di manovra era costituita



dalla divisione. Il duca diede ordini direttamente alle divisioni, e le spostò liberamente senza tener conto della loro appartenenza. Il fronte che il duca si proponeva di difendere formava un arco di neppure quattro chilometri, decisamente poco rispetto alle consuetudini della battaglia napoleonica e alle dimensioni dell'esercito di Wellington: il campo di battaglia di Austerlitz aveva un'estensione di otto chilometri, quello di Lipsia arrivava a dodici. La strada acciottolata che corre da sud a nord in direzione di Bruxelles costituiva l'asse naturale del campo di battaglia; il centro della linea difensiva era rappresentato dall'incrocio fra questa strada e la stradina infossata dove sorgeva l'olmo diventato poi famoso come "l'albero di Wellington". Poteva quindi essere naturale attendersi che le forze alleate fossero disposte in parti più o meno uguali sui due lati della strada maestra. Le disposizioni di Wellington furono, invece, del tutto diverse.

(Da: Barbero, La battaglia. Storia di Waterloo, Laterza)

**4) Quale tipo di albero è diventato famoso come "l'albero di Wellington"?**

- A. Quello all'incrocio tra la linea difensiva e una stradina infossata
- B. Un olmo
- C. Quello all'incrocio tra la strada acciottolata e la linea difensiva
- D. Quello all'incrocio tra la strada maestra e quella acciottolata
- E. Un pino

**5) Qual era l'unità di manovra sul campo di battaglia?**

- A. Il corpo d'armata
- B. La divisione
- C. I corpi di armata e la riserva
- D. Il reparto
- E. I corpi d'armata

**6) Per quale ragione Napoleone e Wellington al sorgere del sole avevano basato le loro disposizioni su valutazioni assolutamente ipotetiche?**

- A. Le truppe di Wellington si erano attardate
- B. Perché le truppe di Wellington erano coperte alla vista dalla cresta di Mont-Saint-Jean
- C. Perché le rispettive truppe non erano ancora tutte giunte sul campo di battaglia
- D. Perché il campo di battaglia era molto stretto, rispetto alle consuetudini di Napoleone
- E. Perché le rispettive truppe erano già tutte giunte sul campo di battaglia

**7) Quale delle seguenti affermazioni è deducibile dal brano?**

- A. Era Napoleone a marciare contro Wellington
- B. I punti estremi del fronte di battaglia distavano 4 km in linea d'aria
- C. I reparti di Wellington provenivano da nazioni diverse ma alleate
- D. Il fatto che Wellington non dispose le forze in parti più o meno uguali sui due lati della strada maestra fu determinante per la sua vittoria finale
- E. Il duca non diede ordini direttamente alle divisioni

**8) Un'asta di metallo lunga 1 metro è sospesa per il suo centro. A 40 cm dall'estremità destra è agganciato un peso di 15 kg, mentre all'estremità opposta è agganciato un peso di 35 kg. Cosa è necessario fare per equilibrare l'asta e mantenerla nella posizione orizzontale?**

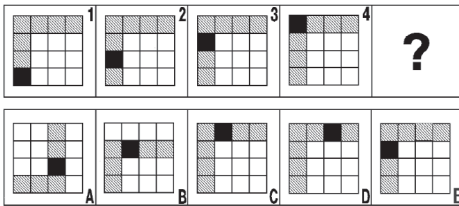
- A. Aggiungere, al peso agganciato a destra, un ulteriore peso di 35 kg
- B. Aggiungere, al peso agganciato a destra, un ulteriore peso di 160 kg

- C. Aggiungere, al peso agganciato a destra, un ulteriore peso di 20 kg  
 D. Aggiungere, al peso agganciato a destra, un ulteriore peso di 30 kg  
 E. Nulla, l'asta è già in equilibrio

9) In un primo carico di 120 radio il 5% risulta difettoso. In un successivo carico di 80 radio il 10% risulta difettoso. Che percentuale di radio risulta quindi difettosa per l'intera fornitura?

- A. 7,5%  
 B. 6,5%  
 C. 8,0%  
 D. 8,5%  
 E. 7%

10) Individuare la figura che completa correttamente la serie.



- A. La figura indicata con la lettera D  
 B. La figura indicata con la lettera A  
 C. La figura indicata con la lettera C  
 D. La figura indicata con la lettera B  
 E. La figura indicata con la lettera E

11) Individuare l'alternativa da scartare.

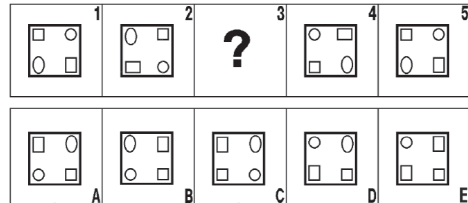
- A. Pacifico  
 B. Indocile  
 C. Mansueto  
 D. Quieto  
 E. Calmo

12) Tra Fabio, Massimo, Daniele, Katia e Valeria vi sono i seguenti vincoli di parentela: Katia è la nipote di Massimo; Valeria è la mamma di Fabio e di Katia; Daniele è il nonno materno di Fabio.

In base alle precedenti informazioni è plausibile che Massimo sia:

- A. il cugino di Valeria  
 B. il papà di Valeria  
 C. il fratello di Fabio  
 D. il fratello di Valeria  
 E. il cugino di Fabio

13) Individuare la figura che completa correttamente la serie.



- A. La figura indicata con la lettera B  
 B. La figura indicata con la lettera A  
 C. La figura indicata con la lettera D  
 D. La figura indicata con la lettera C  
 E. La figura indicata con la lettera E

14) Individuare quale delle cinque serie di lettere è identica a quella data: HHHHHHHHHHHHHH

- A. HHHHHHHHHHHHHH  
 B. HHHHHHHHHHHHHH  
 C. HHHHHHHHHHHHHH  
 D. HHHHHHHHHHHHHH  
 E. HHHHHHHHHHHHHH

15) "Se e solo se mangio solo verdura, riduco i miei chili di troppo". In base alla precedente informazione, quale delle seguenti affermazioni è certamente vera?

- A. I calciatori non mangiano verdura  
 B. Le modelle sicuramente mangiano verdura  
 C. Mangio verdura quando ho fame  
 D. Mangiare verdura è una consuetudine delle società orientali  
 E. I miei chili di troppo si riducono quando mangio solo verdura

**16) Paolo, Luca e Andrea decidono di dividere i profitti del loro negozio nella proporzione 2:5:8. Se la parte di Paolo è stata di 4000 euro, qual è il profitto totale del negozio?**

- A. Euro 52.000
- B. Euro 60.000
- C. Euro 26.000
- D. Euro 300.000
- E. Euro 30.000



**17)** “Si prenda il *Della Pittura*, il trattato che Leon Battista Alberti dedicò nel 1436 a Filippo Brunelleschi. Nel proemio, dopo aver alluso alla gloria “dei virtuosissimi passati”, l'autore individua nei contemporanei Brunelleschi e Donatello, Ghiberti, Luca della Robbia e Masaccio gli alfieri di una nuova stagione dello spirito destinata a competere vittoriosamente con l'antico. L'Alberti, prima di Leonardo, è il prototipo dell'uomo universale del Quattrocento; esperto di molti saperi, partecipa della cultura umanistica e di quella scientifica, teorico, artista e letterato, testimone e protagonista della politica e del costume del suo secolo. Tutte queste cose è stato l'Alberti, e sempre ad un livello di eccellenza. C'è l'artista, prima di tutto (...) c'è in lui il critico militante amico di Donatello e di Masaccio, (...) c'è l'umanista allievo del Panormita e del Filelfo, autore di opere in latino e in volgare, per cui i suoi Libri della famiglia improntati all'etica ciceroniana del bene et beate vivere restano un testo fondamentale della letteratura italiana. (...) La mostra dedicata a Leon Battista Alberti, che si è tenuta nell'autunno del 1994 nella bellissima Mantova, affrontava sistematicamente tutti questi aspetti dislocando dipinti e sculture, disegni e medaglie, manoscritti e planimetrie, insieme ai modelli lignei degli edifici albertiani. (...) La casa è una

città in miniatura, la città è una grande casa, aveva scritto l'Alberti. E aveva anche scritto che “nessuno scopo si può trovare nell'esistenza, a eccezione della virtù, al quale si debbano dedicare maggiori cure, fatiche, attenzioni, di quanto sia bene fare per abitare nel modo migliore con una famiglia felice”.

A. Paolucci, *Dapprima si edificò la virtù, Presentazione di una mostra su Leon Battista Alberti*

**Tra le note che chiariscono il significato che assumono alcuni termini nel testo riportato, una offre una spiegazione inaccettabile:**

- A. In miniatura: in formato molto ridotto rispetto all'originale
- B. Militante: che si impegna attivamente, che prende posizioni esplicite, anche polemiche
- C. Alfieri: portabandiere, assertori, precursori
- D. Volgare: non tecnico, divulgativo
- E. Dislocando: ripartendo opportunamente in luoghi diversi



**18)** “Tolkien, da filologo conoscitore di antiche lingue e antiche epopee, ha trasfuso nella sua opera il senso profondo di esse, l'afflato, il respiro, colpendo quindi le corde più intime dell'animo del lettore... L'Altra Realtà proposta da Tolkien si oppone totalmente a quella in cui viviamo, ma in senso positivo e propositivo. La Terra di Mezzo in cui si svolgono le avventure degli hobbit, la lotta della Compagnia dell'Anello contro l'Oscuro Signore Sauron, è un mondo in cui vigono “valori” che questa nostra società ha dimenticato o ripudiato, ma che evidentemente (considerato il successo delle sue opere) i lettori nel loro intimo desiderano ancora. Si entra nella lettura di questa immensa saga... quasi come una vacanza dello spirito, per respirare aria pura, per

prendere una boccata di ossigeno, e ritornare poi ritemperati alla vita di ogni giorno.

da G. De Turreis: *Tolkien, il Signore della Terra di Mezzo*

**Tra le definizioni sotto riportate una è inesatta:**

- A. Afflato: alito, soffio, ispirazione
- B. Vacanza: libertà dagli impegni (lavorativi)
- C. Ripudiato: rifiutato, respinto
- D. Filologo: studioso delle lingue antiche
- E. Saga: racconto epico eroico

19) “Con i suoi canoni, Bach ci offre un primo esempio della nozione che qui definiremo degli Strani Anelli. Il fenomeno dello Strano Anello consiste nel fatto di ritrovarsi inaspettatamente, salendo o scendendo lungo i gradini di qualche sistema gerarchico, al punto di partenza (nel nostro esempio il sistema è quello delle tonalità musicali). (...) A mio avviso, le più belle e imponenti realizzazioni visive del concetto di Strano Anello si trovano nell’opera del grafico olandese M.C. Escher, vissuto tra il 1898 e il 1971. Escher ha creato alcuni disegni che sono tra i più intellettualmente stimolanti di tutti i tempi. Molti hanno la loro ispirazione in paradossi, illusioni o doppi sensi. I matematici furono tra i primi ammiratori dei disegni di Escher, e si capisce perché: spesso essi sono basati su principi matematici di simmetria o di regolarità... Ma in un disegno tipicamente escheriano c’è molto di più di semplici simmetrie e regolarità; c’è spesso un’idea di fondo che viene realizzata in forma artistica. In particolare lo Strano Anello è uno dei temi più frequenti dell’opera di Escher; (...) pensiamo all’interessante “Mani che disegnano”, dove si vedono due mani ognuna delle

quali disegna l’altra: è uno Strano Anello a due componenti. (...) Il concetto di Strani Anelli contiene quello di infinito: un anello infatti non è proprio un modo per rappresentare un processo senza fine in modo finito? (...) E come gli anelli di Bach e di Escher fanno appello ad intuizioni molto semplici e antiche come la scala musicale o la scala di un edificio, così la scoperta ad opera di K. Gödel di uno Strano Anello in un sistema matematico trae le sue origini da intuizioni semplici e antiche. La scoperta di Gödel, nella sua forma essenziale, comporta la traduzione in termini matematici di un antico paradosso della filosofia. Si tratta del cosiddetto paradosso di Epimenide, o paradosso del mentitore. Epimenide era un cretese che pronunciò questo paradosso immortale: “Tutti i Cretesi sono mentitori”. Una versione più incisiva di questo enunciato è semplicemente: “Io sto mentendo”; o ancora: “Questo enunciato è falso”.

Douglas R. Hofstadter, *Gödel, Escher, Bach: un’eterna Ghirlanda Brillante*, Adelphi, 1992

**Le cinque parole sotto elencate compaiono, sottolineate, nello scritto di D.R. Hofstadter sopra riportato; delle definizioni che spiegano il significato che esse assumono nel testo, UNA è imprecisa:**

- A. tonalità: definizione della nota tonica che definisce una scala o un pezzo di musica
- B. enunciato: formulazione di un teorema, di una questione
- C. simmetria: disposizione regolare, equilibrata degli elementi di un insieme
- D. grafico: rappresentazione di dati attraverso una costruzione grafica
- E. paradosso: deduzione che contiene una contraddizione intrinseca

**117) In quali lingue è stata scritta la Bibbia?**

- A. In greco e in ebraico
- B. In greco e in latino
- C. In ebraico e in latino
- D. Solo in greco
- E. Nessuna delle alternative

**118) Quale papa convocò il Concilio Vaticano II?**

- A. Benedetto XV
- B. Giovanni XXIII
- C. Giovanni Paolo II
- D. Paolo VI
- E. Pio XII

**119) Il cristianesimo fu:**

- A. un elemento che trasformò la società dell'Impero romano

- B. uno fra gli elementi decisivi per la caduta dell'Impero romano
- C. l'elemento decisivo per la caduta dell'Impero romano
- D. un fenomeno marginale nella storia dell'Impero
- E. una corrente di pensiero nata in Europa

**120) L'elemento del cristianesimo che maggiormente preoccupava i Romani era:**

- A. la rivoluzione valoriale
- B. il suo essere trascendentale
- C. la divisione fra potere temporale e potere spirituale
- D. il suo carattere universale
- E. il suo carattere apostolico

## RISPOSTE CORRETTE

|       |       |       |       |        |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 1) B  | 21) B | 41) C | 61) B | 81) E  | 101) A |
| 2) B  | 22) B | 42) B | 62) E | 82) A  | 102) B |
| 3) B  | 23) A | 43) B | 63) C | 83) D  | 103) A |
| 4) B  | 24) B | 44) D | 64) C | 84) A  | 104) A |
| 5) B  | 25) D | 45) A | 65) B | 85) B  | 105) E |
| 6) C  | 26) E | 46) B | 66) B | 86) A  | 106) A |
| 7) A  | 27) E | 47) A | 67) B | 87) A  | 107) D |
| 8) B  | 28) C | 48) A | 68) E | 88) C  | 108) A |
| 9) E  | 29) E | 49) C | 69) C | 89) D  | 109) E |
| 10) C | 30) C | 50) B | 70) A | 90) A  | 110) B |
| 11) B | 31) D | 51) D | 71) E | 91) C  | 111) A |
| 12) D | 32) A | 52) D | 72) A | 92) A  | 112) B |
| 13) B | 33) B | 53) D | 73) B | 93) E  | 113) B |
| 14) A | 34) D | 54) B | 74) B | 94) A  | 114) C |
| 15) E | 35) D | 55) A | 75) D | 95) C  | 115) B |
| 16) E | 36) D | 56) B | 76) D | 96) A  | 116) A |
| 17) D | 37) C | 57) D | 77) A | 97) D  | 117) A |
| 18) D | 38) A | 58) C | 78) C | 98) A  | 118) B |
| 19) D | 39) A | 59) E | 79) A | 99) B  | 119) A |
| 20) E | 40) B | 60) D | 80) E | 100) C | 120) C |

# SCHEDE DELLE RISPOSTE

| Test _____ |                          |                          |                          |                          |                          |    |                          |                          |                          |                          |                          |    |                          |                          |                          |                          |                          |     |                          |                          |                          |                          |                          |  |  |
|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|
|            | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        |    | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        |    | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        |     | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        |  |  |
| 1          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 61 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 91  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 2          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 62 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 92  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 3          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 33 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 63 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 93  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 4          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 34 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 64 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 94  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 5          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 35 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 65 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 95  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 6          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 36 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 66 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 96  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 7          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 37 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 67 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 97  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 8          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 38 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 68 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 98  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 9          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 69 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 99  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 10         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 40 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 70 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 100 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 11         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 71 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 101 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 12         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 42 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 72 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 102 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 13         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 43 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 73 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 103 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 14         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 44 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 74 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 104 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 15         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 45 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 75 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 105 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 16         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 46 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 76 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 106 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 17         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 47 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 77 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 107 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 18         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 48 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 78 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 108 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 19         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 49 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 79 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 109 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 20         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 50 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 80 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 110 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 21         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 51 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 81 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 111 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 22         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 52 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 82 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 112 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 23         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 53 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 83 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 113 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 24         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 54 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 84 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 114 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 25         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 55 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 85 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 115 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 26         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 56 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 86 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 116 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 27         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 57 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 87 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 117 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 28         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 58 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 88 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 118 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 29         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 59 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 89 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 119 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |
| 30         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 60 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 90 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 120 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |  |  |



Teoria  
& Test

Nozioni teoriche ed **esercizi**  
commentati



2500  
Quiz

Prove ufficiali commentate e  
simulazioni d'esame

# UNIVERSITÀ CATTOLICA

## MEDICINA, ODONTOIATRIA, PROFESSIONI SANITARIE

### 2500 Quiz

Centinaia di **quiz ufficiali svolti** e numerose **simulazioni d'esame** per affrontare la prova di ammissione.

Il volume comprende tutte le **prove assegnate dal 2012 a oggi risolte e commentate** consentendo di familiarizzare con le tipologie di quiz generalmente somministrate e al contempo di favorire il ripasso delle nozioni teoriche previste, così da individuare gli argomenti in cui si è più deboli e procedere a uno studio mirato della teoria.

Un'ampia parte del volume è poi dedicata a una serie di **prove simulate**, simili per struttura e composizione al test reale, utili per esercitarsi nella soluzione di quiz analoghi a quelli ufficiali e per una **verifica trasversale** delle conoscenze.



Il testo è completato da numerose **spiegazioni in aula virtuale** e dà accesso al **software di simulazione** online per effettuare infinite esercitazioni di prove d'esame.



**ammissione.it**  
powered by **editest**

Per essere sempre aggiornato  
su università e test di ammissione

### Il primo portale interamente dedicato all'orientamento universitario

Test attitudinali, simulazioni d'esame, consigli degli esperti, le principali news su università e test di accesso, ma anche decreti, bandi e materiali di interesse.

### Seguici anche su



<https://www.facebook.com/editest>



<https://twitter.com/editest>



[www.edises.it](http://www.edises.it)  
[www.editest.it](http://www.editest.it)  
[info@edises.it](mailto:info@edises.it)

€ 26,00

