

Teoria & Test

editest

Nozioni teoriche ed esercizi commentati
per la preparazione ai test di accesso

CULTURA GENERALE

con ebook

Versione digitale del testo



Estensioni
web



Versione
e-book



Software di
simulazione

VIII Edizione



Teoria & Test

Nozioni teoriche ed **esercizi** commentati
per la preparazione ai **test di accesso**

CULTURA GENERALE

Accedi ai servizi riservati

Il codice personale contenuto nel riquadro dà diritto a servizi esclusivi riservati ai nostri clienti.
Registrandoti al sito, dalla tua area riservata potrai accedere a:



- Versione e-book

Per tablet e pc, un libro che non pesa e si adatta alle dimensioni del tuo lettore



- Infinite esercitazioni

Scegli se esercitarti su singole materie o effettuare prove trasversali



- Ulteriori materiali di interesse

Contenuti extra, test attitudinali, prospettive e sbocchi occupazionali ed altro ancora su www.ammissione.it

CODICE PERSONALE



Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.

Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate nella Prefazione

Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile

L'accesso ai servizi riservati ha la durata di un anno dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Teoria & Test

Nozioni teoriche ed **esercizi** commentati
per la preparazione ai **test di accesso**

CULTURA GENERALE



EdiTest – Teoria & Test per Cultura generale – VIII Edizione
Copyright © 2018, EdiSES S.r.l. – Napoli
I Edizione 2008

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2022 2021 2020 2019 2018

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

Nota

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni.

Grafica di copertina:  curvilinnee

Progetto grafico:  curvilinnee

Fotocomposizione: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Stampato presso: Vulcania S.r.l. – Nola (NA)

per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 122 9

www.edises.it
www.editest.it
info@edises.it

PREFAZIONE

Rivolto a tutti coloro che intendono sostenere un test d'ingresso all'Università, questo volume costituisce un utile strumento di preparazione.

Indipendentemente dal tipo di selezione, un elemento comune alla maggior parte delle prove di ammissione è la sezione dedicata alla Cultura generale. Quest'area può, infatti, fornire informazioni importantissime indicando per esempio qualità personali come curiosità, memoria, vastità degli interessi.

Il volume si configura come uno strumento di facile consultazione che presenta in modo sintetico e schematizzato gli **argomenti più importanti delle discipline** che più di frequente sono oggetto di domande d'esame dando ampia rilevanza non solo all'acquisizione delle nozioni teoriche ma anche alla fase esercitativa. Ogni capitolo è corredata infatti da una **vasta raccolta di quiz risolti e commentati** tratti da prove d'esame realmente svolte negli anni passati. I quiz sono ripartiti per materia per consentire un ripasso sistematico degli argomenti, permettere di individuare più agevolmente le discipline in cui si è più deboli ed eventualmente procedere a uno studio mirato della teoria.

Il **codice personale**, contenuto nella prima pagina del volume, dà accesso a una serie di servizi riservati ai clienti:

- la **versione e-book**, scaricabile su tablet e pc;
- il **software di simulazione online** (infinite esercitazioni per materia e simulazioni d'esame gratuite);
- materiali di approfondimento e **contenuti extra** (tra cui un'ampia sezione dedicata ai principali argomenti di attualità, disponibile come estensione online).

Tutti i materiali e i servizi associati al volume sono accessibili dall'**area riservata** che si attiva mediante registrazione al sito **edises.it**. Per accedere alla tua area riservata segui le istruzioni riportate alla pagina seguente.



ISTRUZIONI PER ACCEDERE AI SERVIZI ON-LINE

Collegati al sito edises.it



• Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo codice personale per essere rein-dirizzato automaticamente all'area riservata

• Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticati tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezio-nare la registrazione
- torna sul sito edises.it e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*



INDICE

INTRODUZIONE

1 • Il test a risposta multipla.....	XIII
1.1 • I quiz di Cultura generale.....	XIII
1.2 • Modalità di svolgimento della prova.....	XIV
2 • Come affrontare la prova.....	XV
2.1 • Consigli generali.....	XV
2.2 • Gestione del tempo.....	XVI

CAPITOLO 1 | Grammatica

1.1 • Morfologia.....	1
1.1.1 • Le parti variabili del discorso.....	1
1.1.2 • Le parti invariabili del discorso	13
1.2 • Sintassi	16
1.2.1 • Analisi della proposizione.....	16
1.2.2 • Analisi del periodo	20
1.3 • Alcune regole di ortografia.....	26
1.3.1 • L'uso della maiuscola.....	26
1.3.2 • L'uso dell'accento	27
1.3.3 • L'apostrofo	28
1.3.4 • La punteggiatura	29
1.4 • Le figure retoriche	30
1.4.1 • Le figure foniche	31
1.4.2 • Le figure sintattiche	32
1.4.3 • Le figure semantiche	33
Verifica.....	37
Risposte commentate.....	48

CAPITOLO 2 | Letteratura

2.1 • Letteratura greca.....	59
2.1.1 • Periodo classico (sec. IX-322 a.C.)	59
2.1.2 • Periodo post-classico (322 a.C.-529 d.C.)	61
2.2 • Letteratura latina.....	62
2.2.1 • L'età arcaica	62
2.2.2 • L'età di Cesare e di Augusto	62
2.2.3 • L'età dei Flavi e di Traiano.....	63



2.2.4 • L'età degli Antonini.....	64
2.2.5 • Il basso impero.....	65
2.3 • Letteratura italiana.....	66
2.3.1 • Il Medioevo.....	66
2.3.2 • Il Quattrocento	69
2.3.3 • Il Cinquecento.....	70
2.3.4 • Il Seicento.....	73
2.3.5 • Il Settecento.....	74
2.3.6 • Ottocento	77
2.3.7 • Novecento.....	81
2.4 • Letteratura straniera	89
2.4.1 • Il Medioevo	89
2.4.2 • Il Quattrocento.....	89
2.4.3 • Il Cinquecento.....	90
2.4.4 • Il Seicento	90
2.4.5 • Il Settecento.....	91
2.4.6 • L'Ottocento	92
2.4.7 • Il Novecento	94
Verifica.....	97
Risposte commentate.....	108

CAPITOLO 3 | Storia

3.1 • Cronologia degli eventi dalla metà del '700 al 2000.....	119
Verifica.....	135
Risposte commentate.....	148

CAPITOLO 4 | Geografia

4.1 • Asia	162
4.2 • Africa.....	165
4.3 • America settentrionale e centrale.....	169
4.4 • America meridionale	172
4.5 • Oceania	174
4.6 • Artide e Antartide	176
4.7 • Europa	177
4.8 • Italia	181
Verifica.....	184
Risposte commentate.....	193

CAPITOLO 5 | Storia dell'arte

5.1 • Arte bizantina	203
5.2 • Arte romanica	203
5.3 • Gotico.....	204

5.3.1 • Pittura e Scultura	204
5.3.2 • Architettura.....	204
5.3.3 • Uno sguardo all'Europa.....	205
5.4 • Rinascimento.....	205
5.4.1 • Pittura e Scultura	205
5.4.2 • Architettura.....	205
5.5 • Tardo Rinascimento	206
5.5.1 • Pittura e Scultura	206
5.5.2 • Architettura.....	206
5.6 • Il Manierismo dell'Italia centrale	206
5.6.1 • Pittura e Scultura.....	206
5.6.2 • Architettura.....	207
5.7 • Barocco	207
5.7.1 • Pittura e Scultura.....	207
5.7.2 • Uno sguardo all'Europa	208
5.8 • Rococò.....	208
5.9 • Neoclassicismo.....	208
5.9.1 • Uno sguardo all'Europa	209
5.10 • I Macchiaioli	209
5.11 • Romanticismo.....	209
5.12 • Realismo	209
5.13 • I Preraffaeliti.....	210
5.14 • Impressionismo	210
5.15 • Postimpressionismo.....	210
5.16 • Art Nouveau	211
5.17 • Le Avanguardie	211
5.17.1 • Futurismo.....	211
5.17.2 • Espressionismo.....	211
5.17.3 • Cubismo.....	212
5.17.4 • Dadaismo e Surrealismo	212
5.17.5 • Pittura metafisica	213
5.17.6 • Astrattismo	213
5.18 • Ritorno all'ordine e Movimento di Corrente	213
5.19 • L'architettura tra le due guerre mondiali.....	214
5.19.1 • Architettura espressionista	214
5.19.2 • L'architettura durante il fascismo	214
5.19.3 • Movimento Moderno	214
5.20 • Arte contemporanea.....	215
5.20.1 • Action painting e Informale	215
5.20.2 • Optical art e arte cinetica	215
5.20.3 • Pop art	216
5.20.4 • Le Neoavanguardie	216
5.20.5 • Nuove tendenze artistiche figurative	217
Verifica.....	219
Risposte commentate.....	225



CAPITOLO 6 | Musica

6.1 • Principali opere di musica classica.....	233
6.2 • Gli autori e i capolavori dell'opera lirica.....	237
Verifica.....	244
Risposte commentate.....	250

CAPITOLO 7 | Filosofia

7.1 • Cronologia degli eventi dalla metà del '700 al 2000	257
Verifica.....	268
Risposte commentate.....	279

CAPITOLO 8 | Religione

8.1 • Cristianesimo cattolico	297
8.1.1 • Riti e pratiche.....	297
8.1.2 • Dottrina.....	297
8.1.3 • Organizzazione.....	298
8.1.4 • I Concili.....	300
8.2 • Cristianesimo protestante.....	302
8.2.1 • Culto.....	302
8.2.2 • Dottrina.....	303
8.3 • Cristianesimo ortodosso	304
8.3.1 • Culto.....	304
8.3.2 • Dottrina.....	304
8.4 • Ebraismo.....	304
8.4.1 • Riti e pratiche.....	304
8.4.2 • Dottrina	305
8.5 • Islamismo	306
8.5.1 • Riti e pratiche	306
8.6 • Buddismo	307
8.6.1 • Culto e simboli.....	307
8.6.2 • Dottrina.....	307
8.7 • Induismo	308
8.7.1 • Riti e pratiche	308
8.7.2 • Dottrina.....	309
8.8 • Confucianesimo.....	309
8.8.1 • Riti e pratiche	309
8.8.2 • Dottrina.....	310
8.9 • Shintoismo	310
8.9.1 • Riti e pratiche	310
8.9.2 • Libri sacri.....	311
8.10 • Taoismo.....	311
8.10.1 • Libri sacri.....	311

8.10.2 • Dottrina.....	311
Verifica.....	312
Risposte commentate.....	318

CAPITOLO 9 | Mitologia

9.1 • Le più importanti divinità dell'Olimpo	325
Verifica.....	330
Risposte commentate.....	335

CAPITOLO 10 | Cultura politico-istituzionale

10.1 • L'ordinamento giuridico.....	341
10.2 • Le fonti del diritto.....	343
10.3 • Principi fondamentali dell'ordinamento (artt. 1-12 Cost.).....	343
10.4 • L'ordinamento della Repubblica (artt. 55-139 Cost.)	344
10.4.1 • Il Parlamento.....	344
10.4.2 • Il Presidente della Repubblica	345
10.4.3 • Il Governo.....	345
10.4.4 • La Pubblica Amministrazione.....	346
10.4.5 • La Magistratura.....	346
10.4.6 • Gli enti locali	346
10.4.7 • La Corte Costituzionale	348
10.5 • Il diritto internazionale.....	349
10.6 • L'Unione Europea	351
10.6.1 • La storia dell'integrazione europea	351
10.6.2 • I fondamenti dell'Unione Europea	352
10.6.3 • Gli organi dell'Unione Europea	353
Verifica.....	354
Risposte commentate.....	360

CAPITOLO 11 | Economia

11.1 • Storia del pensiero economico	369
11.1.1 • Adam Smith.....	369
11.1.2 • David Ricardo.....	370
11.1.3 • Karl Marx.....	370
11.1.4 • John Maynard Keynes	371
11.2 • Microeconomia e macroeconomia	371
11.2.1 • La microeconomia	371
11.2.2 • La macroeconomia	373
11.3 • L'intervento dello Stato nell'economia	375
Verifica.....	379
Risposte commentate.....	386



CAPITOLO 12 | Informatica

12.1 • Concetti generali.....	393
12.1.1 • La CPU	393
12.1.2 • Tipi di computer.....	394
12.2 • Hardware.....	394
12.2.1 • Componenti hardware.....	394
12.3 • Software.....	397
12.3.1 • Software di sistema.....	397
12.3.2 • Software applicativo e multimediale.....	398
12.3.3 • Diritto d'autore e licenze d'uso.....	398
12.3.4 • Realizzazione di un software.....	399
12.3.5 • Algoritmi.....	400
12.4 • Struttura di Microsoft Word 2007.....	400
12.4.1 • Operazioni di base.....	402
12.4.2 • Impostazioni di pagina.....	403
12.4.3 • Scrittura.....	404
12.4.4 • Altre funzioni.....	407
12.5 • Struttura di Microsoft Excel 2007	408
12.5.1 • La cartella di lavoro.....	409
12.5.2 • Le formule.....	411
12.5.3 • Le funzioni.....	412
12.5.4 • Formattazione di un foglio elettronico.....	413
12.5.5 • Il quadratino di riempimento.....	415
12.5.6 • Grafici e diagrammi in Excel.....	416
12.5.7 • Ordinamento dati.....	417
12.6 • Le reti informatiche.....	417
12.6.1 • Protocolli di rete	418
12.6.2 • Internet.....	418
12.6.3 • Il web.....	419
12.6.4 • La connessione	421
12.7 • Glossario	421
Verifica	431
Risposte commentate.....	437

ESTENSIONI ONLINE**ATTUALITÀ****Verifica****Risposte commentate**

Introduzione

1 • Il test a risposta multipla

Le prove d'esame a risposta multipla si sono affermate come un valido strumento di valutazione e trovano ampiissimo impiego oltre che a livello universitario (sotto forma di esami di ammissione e orientamento, prove intercorso, selezioni a master e specializzazioni), anche in ambito lavorativo (selezioni in grandi aziende, esami di abilitazione professionale, concorsi nelle amministrazioni pubbliche). Un sistema di selezione così standardizzato presenta, però, limiti evidenti, rivelandosi del tutto inadeguato a valutare fattori caratteriali quali la motivazione, la determinazione e le capacità relazionali e comunicative, fattori questi che possono condizionare in modo significativo la buona riuscita degli studi, ma anche della vita professionale di una persona.

Nonostante ciò, l'**ottimizzazione dei tempi** (possibilità di valutare in breve tempo un numero elevato di candidati) e l'**oggettività** (capacità di svicolare il risultato dal giudizio "soggettivo" dell'esaminatore) hanno reso il test a risposta multipla il più diffuso sistema di selezione.

1.1 • I quiz di Cultura generale

La Cultura generale riguarda conoscenze acquisite nel tempo e comprende potenzialmente tutto il sapere umano. Per questo motivo risulta particolarmente difficile migliorare le proprie prestazioni in vista di un esame.

Va comunque rilevato che la vastità delle domande possibili può essere ricondotta ad ambiti specifici che corrispondono essenzialmente alle materie scolastiche e ad argomenti di attualità sociale e politica. Un altro aspetto da sottolineare è che il livello di approfondimento delle domande di Cultura generale non è generalmente elevato. Le conoscenze sull'assetto politico-istituzionale del nostro Paese, ad esempio, sono di solito testate in tutte le prove d'esame, ma se la prova non è direttamente finalizzata all'accesso a un percorso di tipo giuridico, le conoscenze richieste in sede d'esame difficilmente andranno al di là di semplici nozioni sulla ripartizione dei poteri, sugli organi che compongono lo Stato e le loro principali competenze, sulle principali fonti del diritto nazionale ed europeo; nozioni che sono facilmente schematizzabili in poche pagine e che possono essere velocemente ripassate. Analogamente, potranno capitare nelle prove delle domande sulla storia dell'arte, ma, a meno che non si tratti dell'ammissione al corso di laurea in Architettura o dell'accesso a professioni che richiedano conoscenze approfondite, anche in questo caso le domande si riferiranno alle correnti artistiche principali, agli artisti di fama internazionale, ad opere artistiche o architettoniche che rappresentano il patrimonio del nostro Paese o della comunità internazionale. Anche in questo caso è dunque possibile selezionare gli argomenti principali e ripassarne velocemente i tratti salienti.



■ 1.2 • Modalità di svolgimento della prova

La prova di ammissione genera nei candidati un notevole stress emotivo: mentre la scuola secondaria tende a favorire un rapporto di collaborazione tra gli studenti, per la prima volta vi troverete a competere con gli altri candidati e verosimilmente dall'esito di tale confronto dipenderà il vostro futuro. Per minimizzare gli effetti di tale tensione emotiva, può essere utile conoscere in anticipo le modalità di svolgimento della prova: cosa dovrete aspettarvi in sede d'esame.

Sebbene possano sembrare osservazioni scontate, normalmente un numero non trascurabile di prove viene annullato per vizi di forma.

■ Leggere attentamente il bando di concorso

Ciascun esame di ammissione è disciplinato da un bando pubblico che indica il giorno e l'ora di svolgimento della prova, eventuali titoli necessari per accedervi, le materie su cui verterà il test e altre informazioni utili ai candidati affinché non commettano errori dal momento che in sede d'esame si potrebbe non avere la serenità necessaria per porre la giusta attenzione ai dettagli formali.

■ Compilare correttamente il foglio delle risposte

È importante ricordare che la correzione delle prove di ammissione viene effettuata mediante **lettore ottico**; risulta pertanto necessario seguire scrupolosamente le modalità indicate per la compilazione del foglio delle risposte, pena vedersi attribuire un punteggio inferiore a quanto si sarebbe potuto ottenere prestando maggiore attenzione.

La scheda destinata alla correzione non deve essere assolutamente piegata, poiché qualsiasi ombra potrebbe alterare la correzione da parte del lettore.

Poche semplici regole:

- usare **solo** la penna fornita dalla commissione (o, in assenza, la tipologia di penna indicata);
- segnare la risposta esatta sull'apposito foglio **solo** quando si è sicuri della propria scelta;
- seguire scrupolosamente le indicazioni sulla compilazione delle schede delle risposte.

La scheda delle risposte può presentare diverse modalità di compilazione. Riportiamo di seguito le più comuni, ma ricordiamo che tali schede sono predisposte dai singoli atenei e possono pertanto presentare differenze significative. Per questo motivo raccomandiamo di **leggere sempre con attenzione le istruzioni** che vi saranno consegnate prima dell'inizio della prova. Tali istruzioni contengono sempre degli esempi grafici che chiariscono le modalità di compilazione e, se consentito, di correzione.

Corretto

1. A B C D E

Non corretto

1. A B C D E

2. A B C D E

3. A B C D E

In alcuni casi viene chiesto di annerire completamente la casella facendo attenzione a non uscire dai bordi.



CAPITOLO 1

Grammatica

Le competenze linguistiche vengono generalmente accertate mediante quesiti volti a valutare le conoscenze della lingua italiana dal punto di vista morfologico e sintattico, nonché la capacità di analizzare i periodi e le proposizioni. Risultano, infatti, molto frequenti le domande in cui si chiede ai candidati di individuare un errore grammaticale o ortografico, indicare l'esatta coniugazione di un verbo o individuare la funzione di un termine all'interno di un periodo.

1.1 • Morfologia

La **morfologia** è quella branca della grammatica che studia le regole che presiedono alla formazione delle parole e alla loro flessione. Le parole, per quanto riguarda l'aspetto morfologico, possono essere classificate in **nove categorie**, dette comunemente *parti del discorso*. Le parole appartenenti a cinque di queste categorie sono **variabili**, cioè soggette a mutamenti di desinenza, mentre le altre quattro sono **invariabili**, cioè non soggette a variazioni di desinenza.

Le cinque parti variabili del discorso sono: l'**articolo**, il **nome**, l'**aggettivo**, il **pronomo** e il **verbo**.

Le quattro parti invariabili sono: l'**avverbio**, la **preposizione**, la **congiunzione** e l'**interiezione**.

Le parole possono, però, essere studiate e classificate anche in base alla funzione logica che svolgono in una frase. La branca della grammatica che studia le regole che presiedono alla collocazione e combinazione delle parole in base alla funzione logica che assumono in una frase si definisce **sintassi**. Quando si studiano le parole di un testo, classificandole sul piano morfologico, si parla di **analisi grammaticale**. Quando si studiano le parole di un brano dal punto di vista sintattico si parla, invece, di **analisi logica**.

1.1.1 • Le parti variabili del discorso

L'articolo

È la parte variabile del discorso che si premette al nome che varia in base al genere (maschile o femminile) e al numero (singolare o plurale). Es.: ho visto *un* gatto; ho comprato *i* giornali; ho scritto *la* lettera.

Esistono due tipi di articoli: determinativo e indeterminativo. Alcuni studiosi della lingua italiana hanno di recente aggiunto un terzo tipo di articolo, derivandolo dalla grammatica francese: l'articolo partitivo.

- L'**articolo determinativo**, premesso ad un nome, precisa che esso indica qualcosa di determinato, di già definito, conosciuto a chi parla e a chi ascolta. Es.: ho comprato *il* libro; ho visto *gli* zii. Esso indica anche categorie, specie e tipologie. Es.: *il*



- pino è un albero sempreverde; oggi *gli* operai sono in sciopero; *la lana* è fra i tessuti più caldi.
- L'**articolo indeterminativo**, premesso ad un nome, indica che questo non è qualcosa di ben definito, ma che resta sconosciuto a chi parla e a chi ascolta. Es.: ho comprato *un* giornale (cioè uno qualsiasi, non uno in particolare).
 - L'**articolo partitivo** si usa invece per esprimere quantità indefinite. Es.: ho preso *dell'*acqua; ho visto *degli* amici.

•• TABELLA 1.1 Quadro riassuntivo dell'articolo

Tipologia	Numero	Genere
Determinativo	singolare	maschile: il, lo femminile: la
	plurale	maschile: i, gli femminile: le
Indeterminativo	singolare	maschile: un, uno
		femminile: una

Dalla presenza davanti a un nome di *un* oppure di *un'*, si comprende se si tratta di un nome maschile oppure femminile: un artista è maschile, un'artista è femminile; un amico è maschile, un'amica è femminile.

L'articolo indeterminativo non ha plurale; come tale si può usare il già ricordato articolo partitivo (Es. *un amico*, *degli amici*).

■ ■ ■ Il nome

È la parte variabile del discorso che indica tutto ciò che esiste nella realtà o che è pensato dalla mente: persone, animali, oggetti, ma anche idee, stati d'animo, sentimenti, attività. Es.: *Marco* è uscito; *il giardino* è pieno di *fiori*; *un cane* abbaia; ho provato una grande *gioia*.

I nomi possono essere distinti in **concreti** e **astratti**.

- I **nomi concreti**: indicano persone o oggetti che noi possiamo vedere e toccare, che cioè hanno una reale consistenza e cadono sotto i nostri sensi. Si distinguono, a loro volta, in **nomi propri** (che designano particolari individui di una specie o di una categoria; possono essere di persona, di animale o di cosa. Es.: *Mario* studia, *Fido* abbaia, *l'Arno* attraversa Firenze), **nomi comuni** (che indicano in modo generico uno o più individui di una specie o di una categoria e possono distinguersi in nomi comuni di persona, di animale o di cosa. Es.: *i bambini*, *i gatti*, *le borse*), **nomi collettivi** (pur essendo al singolare, indicano un gruppo di persone, animali o cose della stessa specie o categoria. Es.: *il popolo*, *una mandria*, *una scolaresca*, *la flotta*).
- I **nomi astratti**: sono quelli che indicano sentimenti, attività, idee, colori, determinazioni temporali, cioè qualcosa che non ha una consistenza materiale e che pertanto

VERIFICA

1) Quale tra le seguenti è una parte variabile del discorso?

- A. Congiunzione
- B. Pronome
- C. Avverbio
- D. Preposizione
- E. Interiezione

2) Quale dei seguenti sostantivi ha la stessa forma per il singolare e il plurale?

- A. Eco
- B. Gregge
- C. Ipotesi
- D. Sciamè
- E. Edema

3) La parola *popolo* è un nome:

- A. sovrabbondante
- B. derivato
- C. collettivo
- D. astratto
- E. difettivo

4) “Che noi facessimo” è un:

- A. congiuntivo imperfetto
- B. congiuntivo presente
- C. condizionale passato
- D. congiuntivo trapassato
- E. trapassato remoto

5) L’aggettivo *migliore* è il comparativo di:

- A. bello
- B. gentile
- C. grande
- D. alto
- E. buono

6) Quale delle seguenti frasi è enunciata in modo errato?

- A. Spero che tu venga con me
- B. Spero che tu verrai con me
- C. Speravo che tu venissi con me
- D. Spero che tu venissi con me
- E. Speravo che tu saresti venuto con me

7) Nella frase “Stasera ho mangiato molto”, la parola *molto* è:

- A. un avverbio
- B. un aggettivo indefinito
- C. un pronome indefinito
- D. un sostantivo
- E. un aggettivo numerale

8) L’ellissi è una figura retorica in cui:

- A. si accostano parole o frasi di significato opposto, allo scopo di sottolinearne il contrasto
- B. si ripetono una o più parole o un’expressione all’inizio di versi o frasi
- C. si esprime un concetto per mezzo di due sostantivi coordinati anziché di due termini
- D. si omettono frasi o concetti importanti, che vengono lasciati all’intuizione del lettore
- E. si capovolge l’ordine delle parole e/o delle proposizioni

9) Quale tra i seguenti non è un verbo transitivo?

- A. Mangiare
- B. Spiegare
- C. Andare
- D. Sentire
- E. Perdere



10) Quale dei seguenti è un nome astratto?

- A. Libro
- B. Penna
- C. Felicità
- D. Scuola
- E. Casa

11) Nella frase “Il più buono di tutti è Giulio”, l’aggettivo *il più buono* è di grado:

- A. positivo
- B. superlativo relativo
- C. comparativo di maggioranza
- D. superlativo assoluto
- E. comparativo di minoranza

12) In quale delle seguenti coppie di sostantivi il plurale è errato?

- A. Uovo/uova
- B. Portacenere/portaceneri
- C. Muro/muri
- D. Lenzuolo/lenzuola
- E. Braccio/braccia

13) L'espressione “Sto morendo di sete” è una:

- A. litote
- B. analogia
- C. metonimia
- D. metafora
- E. iperbole

14) Quale delle seguenti frasi contiene una apposizione?

- A. L'Odissea, il famoso poema omerico, narra i viaggi e le imprese di Ulisse
- B. L'Odissea è un famoso poema di Omero che narra le avventure di Ulisse
- C. Ho appena finito di leggere l'Odissea, che narra i viaggi e le avventure di Ulisse
- D. Il più famoso poema di Omero è l'Odissea, che narra le imprese di Ulisse

E. Ho letto una delle più famose opere di Omero: l'Odissea

15) Quale tra i seguenti complementi risponde alla domanda “da chi, da che cosa”?

- A. Complemento di mezzo
- B. Complemento di termine
- C. Complemento di causa
- D. Complemento di agente o di causa efficiente
- E. Complemento di specificazione

16) Nella frase “Ho dormito solo qualche ora”, la parola *qualche* è:

- A. un aggettivo dimostrativo
- B. un pronome indefinito
- C. un pronome dimostrativo
- D. un pronome relativo
- E. un aggettivo indefinito

17) “Non ho voglia di tuffarmi in un gomitolo di strade” (G. Ungaretti, *Natale*). La locuzione *gomitolo di strade* costituisce una:

- A. similitudine
- B. metonimia
- C. metafora
- D. sineddoche
- E. perifrasi

18) Il modo imperativo indica:

- A. un comando
- B. un dubbio
- C. una certezza
- D. una possibilità
- E. una condizione

19) S'individui la frase che contiene un errore ortografico.

- A. Aldo è un uomo onesto
- B. Ieri sera ho incontrato un amica
- C. Qualche anno fa ho subito un intervento chirurgico molto delicato

70) D. Nella frase “*Quanto mi è costato!*”, la parola *quanto* è un **pronomo interrogativo**. I pronomi interrogativi o esclamativi, come i corrispondenti aggettivi, introducono proposizioni interrogative o esclamative. Sono *chi*, *quale/quali*, *quanto/quanti/ quante* e *chi*, usato solo come pronomo.

71) A. Nel periodo “*Camminare fa bene alla salute*”, l’infinito presente **camminare** è usato con valore di sostantivo. Nella proposizione, infatti, svolge la funzione di soggetto. Camminare in questo caso equivale al sostantivo moto, come se dicesse: “*Il moto fa bene alla salute*”.

72) D. Mentre le altre sono tutte parti variabili del discorso, soggette, cioè, a mutamenti di desinenza, la **congiunzione** è una parte invariabile del discorso, insieme all’avverbio, alla preposizione e all’interiezione o esclamazione.

73) B. Il grado comparativo dell’avverbio *molto* è **più**. Molto è uno di quegli avverbi che, come avviene per gli aggettivi, formano il comparativo e il superlativo in modo particolare. Gli altri sono: bene (*meglio, benissimo o ottimamente*); male (*peggio, malissimo o pessimamente*); molto (più, moltissimo); poco (*meno, pochissimo*).

74) C. Le **congiunzioni subordinanti** sono quelle che collegano fra loro due o più frasi, mettendole su piani diversi, stabilendo una relazione in cui la frase introdotta dalla congiunzione (subordinata) dipende dalla reggente (Es. *Non riesco a studiare perché ho sonno*).

75) B. Nella frase “*Paolo guadagna abbastanza per poter mantenere la sua famiglia*”, la parola *abbastanza* è un **avverbio di quantità**. Esso indica una quantità generica, non ben definita. Altri esempi: molto, poco, assai, parecchio...

76) A. Le preposizioni si distinguono in proprie e improprie. Le prime, a loro volta, possono essere semplici (*di, a, da, in, con, su, per, tra, fra*) o articolate, quando sono formate da una **preposizione semplice più un articolo determinativo** (Es. *dal, nel, col...*).

77) E. Nella frase “*Poveri noi! Quando riavremo la nostra casa?*”, l’espressione *poveri noi!* è una **locuzione interiettiva** o esclamativa. Essa è un’interiezione costituita però da gruppi di parole o brevi frasi, come anche *Santo cielo!, Dio mio!*

78) C. Il complemento di tempo continuato risponde alla domanda **per quanto tempo?**, ed è solitamente introdotto dalla preposizione *per*, ma può anche non essere preceduto da alcuna preposizione (Es. *L’anno scolastico dura nove mesi*).

79) A. Le **proposizioni subordinate** o secondarie sono quelle proposizioni che esprimono un senso che ha bisogno d’integrarsi con quanto espresso dalla proposizione principale o da qualche altra proposizione subordinata (in questo caso si avranno così subordinate di primo grado, di secondo grado e così via).



80) B. Il *discorso diretto* si ha quando si riportano direttamente le parole pronunciate da una persona, racchiudendole tra **virgolette** o facendole precedere da un trattino. Esso comincia con la lettera maiuscola ed è introdotto dai due punti.

81) D. La lettera maiuscola non va usata **dopo il punto e virgola e i due punti**, così come non ci vuole, naturalmente, **dopo la virgola**. È invece obbligatorio dopo il punto, il punto esclamativo e il punto interrogativo, nonché in tutte le ipotesi espressamente previste (nomi propri, festività, titoli di opere, giornali e opere d'arte...).

82) C. La frase “*Di quello che pensi*” è quella errata. La versione corretta è “*Di' quello che pensi*”, con la sillaba di apostrofata. In questo caso, infatti, si tratta dell'imperativo del verbo dire, che si elide per una questione fonetica, e che non deve confondersi con la preposizione semplice di (ancora diverso è il sostantivo dì, accentato).

83) E. Gli **aggettivi dimostrativi** indicano la posizione in cui si trova qualcosa rispetto a chi parla e a chi ascolta. Sono *questo* (vicinanza a chi parla), *codesto* (vicinanza a chi ascolta), ormai in disuso, e *quello* (lontananza da chi parla e da chi ascolta).

84) B. Vi è un **pronomine personale**, seconda persona plurale, con funzione di complemento.

85) C. **Allegria** è uno di quei nomi che indicano sentimenti, attività, idee, tutto ciò, insomma, che non ha una consistenza materiale. Sono i cosiddetti nomi **astratti**, che si contrappongono ai nome **concreti**, che, al contrario, possiamo vedere e toccare.

86) A. Nella frase “*Mi piace più leggere che guardare la televisione*”, l'avverbio *più* è un **comparativo di maggioranza**, e più precisamente dell'avverbio molto.

87) C. Nella frase “*Angelo frequenta ancora l'università, mentre suo fratello lavora da due anni*” la parola *mentre* è una **congiunzione avversativa**.

88) B. Il complemento che risponde alla domanda “*verso dove?*” è un complemento di **moto a luogo**, introdotto dalle preposizioni a, da, in, per, verso.

89) D. La frase che contiene un'**apposizione** è “*Il professor Rossi insegnava Storia e Filosofia*”. Nell'analisi logica, l'apposizione si ha quando un sostantivo viene accompagnato, per meglio precisarne il significato, da un altro sostantivo. Se invece il nome è accompagnato da un aggettivo, quest'ultimo viene detto **attributo**.

90) C. *Che io soglia* è un **congiuntivo presente**. Solere, fra l'altro, è uno di quei **verbi** denominati **difettivi**, quei verbi, cioè, che non hanno tutti i modi e i tempi dei verbi regolari. Altri esempi di verbi difettivi: aggradare, fungere, ostare, urgere, vertere.

91) A. I modi *infiniti*, o *indefiniti*, sono l'**infinito**, il **participio** e il **gerundio**. Sono chiamati così perché non definiscono la persona del verbo. L'infinito indica la pura azione in riferimento soltanto al tempo, il participio ha spesso natura di aggettivo

CAPITOLO 2

Letteratura

2.1 • Letteratura greca

2.1.1 • Periodo classico (sec. IX-322 a.C.)

Età ionica (o delle origini): sec. IX-circa 500 a.C.

Epica

Omero – Opere

Iliade: è il poema di Ilio (la rocca della città di Troia), capitale del regno di Priamo, che gli Achei, sotto la guida di *Agamennone*, re di Argo, espugnarono e diedero alle fiamme per vendicare l'offesa arrecata da *Paride*, figlio di *Priamo*, a *Menelao*, fratello di Agamennone e re di Sparta, cioè quella di aver sedotto e rapito sua moglie, *Elena*. Il più forte difensore di Ilio è *Ettore*, figlio di Priamo e fratello di Paride, sposo di Andromaca. Nel campo acheo, a fianco di Agamennone e Menelao, si distinsero *Achille*, con il fido compagno Patroclo, e *Ulisse* (Odisseo), re di Itaca.

Odissea: è il racconto delle vicende di Ulisse nel ritornare, dopo la presa di Ilio, alla sua piccola isola Itaca, dove l'aspetta la moglie Penelope, e nel riconquistare il regno. La narrazione è condotta su due trame: le avventure del figlio Telemaco, in cerca del padre, e quelle di Odisseo errante.

Omero minore: si tratta di una produzione tradizionalmente attribuita a Omero (*Inni*, *Epigrammi*, *Margite*, *Batracomiomachia*).

Poesia didascalica

Esiodo – Opere

Teogonia: è un poema che canta le genealogie divine (ed eroiche), inserite in una cosmogonia e culminanti nella vittoria finale di *Zeus* che dà ordine e legge all'universo.

Opere e Giorni: il poeta espone al fratello il mito della duplice *Eris*. L'una, funesta (discordia) suscita lotte intestine e liti private; l'altra, la buona (Emulazione) ispira pacifiche contese e il giusto desiderio di ogni uomo di migliorare onestamente il proprio stato.

Poesia lirica

Lirica elegiaca: *Callino*, *Tirteo*, *Mimnermo*, *Solone*, *Senofane*, *Focilide*, *Teognide*.

Lirica giambica: *Archiloco*, *Ipponatte*, *Semonide di Samo*.

Lirica melica: *Alceo*, *Saffo*, *Anacreonte*.

Lirica corale: *Terprando*, *Arione*, *Alcmane*, *Stesicoro*, *Ibico*.



Prosa narrativa

Esopo. Il più noto favolista greco, scrisse una raccolta di 393 favole in prosa e 33 in versi. *Fedro* lo tradusse in lingua latina con varianti e rifacimenti.

■□ Età attica: circa 500-322 a.C. (morte di Aristotele)

Lirica corale

Simonide di Ceo, Bacchilide, Pindaro (famoso per i cd voli pindarici (passaggi fra un concetto e l'altro così rapidi e arguti da sfuggire al lettore).

La tragedia

Eschilo – Opere

Le Supplici, I persiani, I sette a Tebe, Prometeo incatenato, Orestiade (trilogia costituita dalle tragedie *Agamennone, Coefore, Eumenidi*).

Sofocle – Opere

Aiace, Antigone, Edipo re, Elettra, Trachinie, Filottete, Edipo a Colono.

Euripide – Opere

Alcesti, Medea, Ippolito, Ifigenia in Aulide, Ifigenia in Tauride. Euripide introdusse due innovazioni: il prologo e il **deus ex machina**. Quest'ultimo consisteva nell'intervento straordinario di un dio che, apparendo dall'alto, sostenuto da uno speciale congegno, scioglieva nel migliore dei modi il nodo dell'azione.

La commedia

Aristofane – Opere

Le nuvole, Gli uccelli, Le rane.

La storiografia

Erodoto. Scrisse le *Guerre Persiane*, una grande opera che i grammatici alessandrini divisero in 9 libri, intesa a glorificare il genio della stirpe ellenica e la vittoria sulla barbarie nella gigantesca lotta che i Greci sostennero contro i Persiani.

Tucidide. Scrisse la storia della *Guerra del Peloponneso*. Essa abbraccia la storia di tutti gli avvenimenti che si svolsero dal 431 al 411, divisa in due periodi.

Senofonte. Fu autore di opere storiche (*Anabasi, Storie elleniche, Agesilao*), filosofiche (*Memorabili di Socrate, Simposio, Economico, Apologia di Socrate*), politiche (*La costituzione di Sparta, La costituzione di Atene*), tecnico-didattiche (*Cinegetico, Ipparchico, Ippica, Le entrate dello Stato*).

Gli oratori

Lisia

Opere: *Contro Eratostene, Contro Agorato, Per l'uccisione di Eratostene.*

VERIFICA

1) Quando si sviluppò in Italia la letteratura in volgare?

- A. Subito dopo il Mille
 - B. Nel XIII secolo
 - C. Nel XIV secolo
 - D. Nel XV secolo
 - E. Quando cadde l'Impero Romano d'Occidente
-

2) La poesia religiosa:

- A. ricorreva all'allegoria per diffondere verità di fede e precetti morali
 - B. incitava ad una condotta di vita all'insegna della moralità e della sobrietà
 - C. aveva uno scopo prettamente didattico
 - D. era fortemente influenzata dalla letteratura provenzale
 - E. si diffuse grazie ai poeti della scuola siciliana
-

3) Quale tema era prevalentemente trattato dalla scuola siciliana?

- A. L'amor cortese
 - B. La religione cristiana
 - C. La politica dei Comuni
 - D. L'etica
 - E. Le gesta eroiche di grandi personaggi del passato
-

4) Chi fu il principale esponente della scuola toscana?

- A. Rinaldo d'Aquino
 - B. Pier della Vigna
 - C. Guittone d'Arezzo
 - D. Brunetto Latini
 - E. Giacomo da Lentini
-

5) Uno dei motivi essenziali del "dolce stil novo" è:

- A. l'idealizzazione della donna
 - B. la lotta tra Comuni
 - C. l'ascesa della borghesia
 - D. la vita di corte
 - E. l'amore per la patria
-

6) La "Vita nova" fu scritta da:

- A. Guido Guinizzelli
 - B. Guido Cavalcanti
 - C. Lapo Gianni
 - D. Dante Alighieri
 - E. Guittone d'Arezzo
-

7) Nella "Divina Commedia", chi guida Dante nel viaggio compiuto nell'Inferno?

- A. Beatrice
 - B. Caronte
 - C. Cerbero
 - D. Pier delle Vigne
 - E. Virgilio
-

8) In quanti cerchi è diviso l'Inferno dantesco?

- A. Tre
 - B. Sette
 - C. Dieci
 - D. Dodici
 - E. Nove
-

9) Nella "Divina Commedia", Beatrice è il simbolo:

- A. della ragione umana
- B. della fede e della grazia divina
- C. della sapienza
- D. della salvezza
- E. della speranza



10) Qual è il tema dominante nel “Canzoniere” di Petrarca?

- A. Il dissidio interiore del poeta
 - B. L'amore per la libertà
 - C. L'esilio
 - D. L'amore per una donna
 - E. La salvezza eterna
-

11) Quale delle seguenti opere non è stata scritta da Petrarca?

- A. “Africa”
 - B. “De Vita solitaria”
 - C. “De vulgari eloquentia”
 - D. “I Trionfi”
 - E. “Secretum”
-

12) In quale città Boccaccio trascorse gran parte della sua giovinezza?

- A. Napoli
 - B. Firenze
 - C. Roma
 - D. Venezia
 - E. Bologna
-

13) Nel “Decameron” di Boccaccio, dove si rifugiano i dieci giovani per sfuggire all'epidemia di peste che ha colpito Firenze?

- A. In una villa in campagna
 - B. In un casolare abbandonato
 - C. In un castello
 - D. In una capanna di legno
 - E. In un bosco
-

14) Nel “Decameron”, quanti giorni sono dedicati alla narrazione delle novelle?

- A. Trenta
 - B. Cento
 - C. Dieci
 - D. Venti
 - E. Due
-

15) Quali ideali emergono dal “Decameron” di Boccaccio?

- A. Quelli della nobiltà
 - B. Quelli della borghesia
 - C. Ideali religiosi
 - D. Ideali patriottici
 - E. Nessuno in particolare
-

16) L'Umanesimo si caratterizza per:

- A. la riscoperta della fede
 - B. la visione teocentrica della realtà
 - C. lo studio della scolastica
 - D. la negazione dell'individualismo
 - E. la visione antropocentrica della realtà
-

17) La cultura umanistica riscopre:

- A. il mondo medioevale
 - B. l'importanza della scolastica
 - C. il mondo classico greco-romano
 - D. il cristianesimo
 - E. gli ideali cavallereschi
-

18) In quale dei seguenti Paesi si sviluppa per primo l'Umanesimo?

- A. La Francia
 - B. l'Inghilterra
 - C. La Spagna
 - D. L'Italia
 - E. La Germania
-

19) Quale tra i seguenti umanisti ospitò presso la sua corte artisti e poeti?

- A. Lorenzo Valla
 - B. Pico della Mirandola
 - C. Marsilio Ficino
 - D. Lorenzo dei Medici
 - E. Angelo Ambrogini
-

20) Chi scrisse l’“Orlando innamorato”?

- A. Matteo Maria Boiardo
- B. Luigi Pulci
- C. Il Poliziano

CAPITOLO 3

Storia

3.1 • Cronologia degli eventi dalla metà del '700 al 2000

- 1740-1790** I cosiddetti “governi illuminati” inaugurano un periodo di riforme in Italia: in Lombardia (Maria Teresa d’Austria) ma anche a Napoli, Parma e in Toscana
- 1740** **Guerra di Successione Austriaca.** Nel mese di ottobre del 1740, all’età di 56 anni, muore improvvisamente Carlo VI d’Asburgo e sale al trono d’Austria la figlia primogenita Maria Teresa. L’ascesa al trono di Maria Teresa d’Asburgo provoca l’insorgere di numerosi dissensi tra le case regnanti in Europa che sfocia in una sanguinosa guerra, passata alla Storia come “guerra di successione austriaca”
- 1748** **Pace di Aquisgrana.** Pone fine alla guerra di successione austriaca. Gli Asburgo-Lorena sono riconosciuti come legittimi sovrani dell’impero e dei possessi della casa d’Austria, ma devono rinunciare alla Slesia a favore della Prussia
- 1756** **Guerra dei sette anni,** determinata dalla volontà di Maria Teresa d’Austria di riappropriarsi della Slesia per riportarla nell’ambito del corpo territoriale del Granducato d’Austria (finirà nel 1763)
- 1763** **Pace di Parigi.** Trattato di pace che conclude la guerra dei Sette anni combattuta nelle colonie tra Gran Bretagna, Francia e Spagna. Ridisegna la carta dell’America settentrionale a favore della Gran Bretagna
- 1767** Espulsione dei Gesuiti da Spagna e Francia, accusati esplicitamente di aver organizzato un colpo di Stato
- 1769** Nasce Napoleone
- 1775** Inizia la Guerra d’Indipendenza Americana. Primi scontri tra coloni e truppe inglesi
- 1776** **Dichiarazione d’Indipendenza** delle colonie americane redatta da Thomas Jefferson



- 1780** Inizia la Rivoluzione industriale, prima in Gran Bretagna poi in tutta Europa
- 1783** Pace di Versailles, l'Inghilterra riconosce l'indipendenza delle colonie americane
- 1787** Viene approvata nella convenzione di Filadelfia la costituzione degli Stati Uniti d'America
- 1789** Inizia la Rivoluzione francese
20 giugno, Giuramento della Pallacorda (i deputati si riuniscono nella sala della Pallacorda e giurano di non separarsi prima di aver dato una Costituzione alla Francia)
14 luglio, Presa della Bastiglia
- 1791** In Francia viene proclamata la Costituzione
- 1793** Esecuzione di Luigi XVI
Morte di Marat
- 1796-1799** **Prima campagna d'Italia** di Napoleone Bonaparte. Dopo la vittoria francese si affermano una serie di repubbliche "giacobine": la *Transpadana* in Lombardia, la *Cispadana* a Modena, Reggio, Ferrara e Bologna, che successivamente si unirono nella Repubblica *Cisalpina*
- 1797** Nasce il primo **tricolore italiano**, come bandiera della Repubblica Cispadana
Trattato di Campoformio tra Austria e Francia (l'odierna Campoformido, piccolo paese del Friuli): rappresenta il collasso della prima coalizione antifrancese e la conclusione vittoriosa della prima campagna napoleonica d'Italia
- 1798** Napoleone avvia la Campagna d'Egitto
- 1799** In Francia, viene istituito il consolato
Napoleone eletto primo console
Tra gennaio e luglio nasce e cade la Repubblica napoletana
- 1800-1801** **Seconda campagna d'Italia** di Napoleone; sconfigge gli austriaci a **Marengo**. Si costituisce la **Repubblica Cisalpina** che nel 1802 diventerà Repubblica Italiana
- 1802** La repubblica Cisalpina diventa **Repubblica Italiana**
Milano capitale, Napoleone Presidente
- 1805** La Repubblica italiana diventa Regno d'Italia e Napoleone promulga il **codice civile**

Teoria & Test

Nozioni teoriche ed esercizi
commentati

CULTURA GENERALE

Teoria & Test

Tutte le **conoscenze teoriche** necessarie e una **raccolta di quiz svolti** per affrontare la prova di ammissione.

Il volume offre una preparazione completa e comprende i **principali argomenti di cultura generale** (grammatica, letteratura, storia, geografia, storia dell'arte, filosofia, religione, mitologia, musica, educazione civica, economia, informatica) che più di frequente si incontrano nei test di accesso dando ampia importanza non solo all'acquisizione delle nozioni ma anche alla fase esercitativa. Ogni capitolo è corredata, infatti, da numerosi quesiti risolti e commentati, tratti da **prove realmente assegnate** negli anni passati, consentendo un ripasso sistematico degli argomenti, utile per individuare più agevolmente le discipline in cui si è più deboli ed eventualmente procedere a uno studio mirato della teoria.



Il volume contiene il codice per scaricare la **versione digitale del testo** e accedere al **software di simulazione online** per effettuare infinite esercitazioni di prove d'esame.



Per essere sempre aggiornato
su università e test di ammissione

Il primo portale interamente dedicato all'orientamento universitario

Test attitudinali, simulazioni d'esame, consigli degli esperti, le principali news su università e test di accesso, ma anche decreti, bandi e materiali di interesse.

Seguici anche su



<https://www.facebook.com/editest>



<https://twitter.com/editest>



www.edises.it
www.editest.it
info@edises.it

€ 18,00

