

# Inglese

**manuale per prove scritte e orali**

per le classi di abilitazione

**A345** Lingua straniera - Inglese

**A346** Lingue e civiltà straniere - Inglese



Comprende **software**  
per effettuare infinite  
esercitazioni





TFA

# Inglese

## Manuale teorico

per le classi di abilitazione

A345 Lingua straniera – Inglese

A346 Lingue e civiltà straniere – Inglese



**Accedi ai servizi riservati**

Il **codice personale** contenuto nel riquadro dà diritto a servizi riservati ai nostri clienti.  
Registrandosi al sito, dalla propria area riservata si potrà accedere a

**Infinite esercitazioni on-line**

**codice personale**



Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.

Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate a pagina iv

Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile

L'accesso ai servizi riservati ha la durata di un anno dall'attivazione del codice



TFA – Inglese – Manuale teorico  
Copyright © 2014, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2018 2017 2016 2015 2014

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione,  
anche parziale, del presente volume o  
di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

*Grafica di copertina a cura di  curvilinee*

*Progetto grafico e Fotocomposizione: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli*

*Fotoincisione: R.ES. Centro Prestampa S.n.c. – Napoli*

*Stampato presso Litografia di Enzo Celebrano – Pozzuoli (Napoli)*

*per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli*

ISBN 978 88 6584 439 7

<http://www.edises.it>  
e-mail: [info@edises.it](mailto:info@edises.it)

# Premessa

Il presente volume comprende le principali tematiche correlate all'insegnamento della lingua inglese nelle scuole secondarie.

Il testo affronta nella **prima parte** gli aspetti normativi e ordinamentali anche alla luce dei dettami europei.

La **seconda parte** del manuale entra nel vivo della didattica fornendo spunti sull'insegnamento della civiltà ed esempi di unità di apprendimento.

Il capitolo secondo propone esempi di unità di apprendimento che possono essere attivate in vari indirizzi scolastici, da singoli docenti o meglio ancora da gruppi di docenti, per un approccio innovativo alla civiltà del Paese di cui si studia la lingua.

Infine la **terza parte** offre la ricostruzione, in lingua inglese, dei tratti salienti del contesto storico, sociale e culturale in cui emergono le tematiche e gli autori della letteratura inglese, a partire dalle origini sino all'età contemporanea. L'analisi si estende, in un'ottica postcoloniale, fino a comprendere i principali scrittori della letteratura anglofona dei Caraibi, dell'Africa e dell'India.

La **quarta parte** comprende infine un compendio di grammatica inglese.

Il volume è completato da un software di simulazione, accessibile dall'area riservata, mediante cui effettuare esercitazioni di verifica delle conoscenze acquisite.

Eventuali aggiornamenti normativi, ma anche materiali didattici integrativi, saranno resi disponibili nell'apposita area riservata.

### Istruzioni per l'accesso all'area riservata

Tutti i materiali e i servizi associati al volume sono accessibili dall'**area riservata** che si attiva mediante registrazione al sito

#### Se sei già registrato al sito

Collegati a [www.edises.it](http://www.edises.it)  
Clicca su “Accedi al materiale didattico”  
Inserisci user e password  
Inserisci le ultime 4 cifre dell'ISBN del volume in tuo possesso riportate in basso a destra sul retro di copertina  
Inserisci il codice personale che trovi sul frontespizio del volume  
Verrai automaticamente reindirizzato alla tua area personale

#### Se non sei registrato al sito

Collegati a [www.edises.it](http://www.edises.it)  
Clicca su “Accedi al materiale didattico”  
Seleziona “Se non sei ancora registrato”  
Clicca qui”  
Completa il form in ogni sua parte e al termine attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione  
Dopo aver cliccato sul link presente nell'email di conferma, verrai reindirizzato al sito Edises  
A questo punto potrai seguire la procedura descritta per gli utenti registrati al sito

**Attenzione!** Questa procedura è necessaria solo per il primo accesso. Successivamente, basterà loggarsi – cliccando su “entra” in alto a destra da qualsiasi pagina del sito ed inserendo le proprie credenziali (user e password) – per essere automaticamente reindirizzati alla propria area personale.



Potete segnalarci i vostri suggerimenti o sottoporci le vostre osservazioni all'indirizzo **redazione@edises.it**



Per problemi tecnici connessi all'utilizzo dei supporti multimediali potete contattare la nostra assistenza tecnica all'indirizzo **support@edises.it**

# Indice generale

## PARTE PRIMA VERSO LA SCUOLA DI DOMANI

### Capitolo Primo L'Europa per le lingue

|        |                                                                   |    |
|--------|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1    | La politica linguistica in Europa                                 | 4  |
| 1.2    | Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue             | 7  |
| 1.2.1  | Finalità del QCER                                                 | 7  |
| 1.2.2  | Caratteristiche generali del QCER                                 | 9  |
| 1.2.3  | Livelli e descrittori                                             | 13 |
| 1.2.4  | L'auto-valutazione e il concetto di errore                        | 15 |
| 1.2.5  | Il Portfolio e il Passaporto                                      | 17 |
| 1.2.6  | Esempio di programmazione secondo il QCER                         | 21 |
| 1.3    | Il profilo del docente europeo di lingue                          | 28 |
| 1.3.1  | La formazione del docente                                         | 29 |
| 1.3.2  | La formazione iniziale                                            | 29 |
| 1.3.3  | La formazione in servizio                                         | 31 |
| 1.3.4  | Il ruolo di <i>Mentor</i>                                         | 32 |
| 1.3.5  | La conoscenza delle lingue del docente europeo                    | 33 |
| 1.3.6  | Saper insegnare le lingue straniere                               | 33 |
| 1.3.7  | Saper insegnare un'altra disciplina                               | 34 |
| 1.3.8  | L'approccio metodologico e la consapevolezza del ruolo di docente | 36 |
| 1.3.9  | L'accertamento della competenza linguistica                       | 36 |
| 1.3.10 | L'accertamento della professionalità del docente                  | 38 |
| 1.3.11 | L'interculturalità                                                | 42 |
| 1.3.12 | La conoscenza e l'uso delle TIC                                   | 45 |

### Capitolo Secondo La via italiana alla dimensione europea

|       |                                                                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1   | L'insegnamento delle lingue: un approccio verticale                                                   | 48 |
| 2.1.1 | L'insegnamento dell'inglese e della seconda lingua comunitaria nella scuola secondaria di primo grado | 53 |
| 2.1.2 | L'insegnamento dell'inglese e delle lingue straniere nella scuola secondaria di secondo grado         | 54 |
| 2.1.3 | L'insegnamento delle lingue straniere nei licei                                                       | 57 |
| 2.1.4 | L'insegnamento della lingua inglese e delle lingue straniere nell'istruzione professionale            | 59 |
| 2.1.5 | L'insegnamento della lingua inglese e delle lingue straniere nell'istruzione tecnica                  | 62 |
| 2.2   | CLIL: insegnamento e apprendimento in un'altra lingua                                                 | 64 |
| 2.2.1 | Le ripercussioni della metodologia CLIL sul curriculum scolastico                                     | 68 |
| 2.2.2 | La metodologia CLIL: dall'Europa all'istruzione superiore secondaria italiana                         | 70 |
| 2.3   | La glottodidattica e l'apprendimento delle lingue in Italia                                           | 73 |
| 2.3.1 | Gli approcci e i metodi più diffusi                                                                   | 77 |

## **VI    Indice generale**

|       |                                  |    |
|-------|----------------------------------|----|
| 2.3.2 | Le intelligenze multiple         | 81 |
| 2.3.3 | I sussidi didattici multimediali | 84 |
| 2.3.4 | La formazione a distanza         | 87 |

## **PARTE SECONDA L'UNIVERSO CULTURALE E LA LINGUA STRANIERA**

### **Capitolo Primo    Il connubio lingua e cultura**

|       |                                                                  |     |
|-------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1   | Cosa si intende per civiltà                                      | 93  |
| 1.1.1 | La civiltà e il suo insegnamento nel sistema scolastico italiano | 94  |
| 1.2   | Indicazioni metodologiche                                        | 98  |
| 1.3   | Cosa si intende per “testo”?                                     | 99  |
| 1.4   | Alcune proposte per la scuola secondaria di primo grado          | 100 |
| 1.5   | La metodologia CLIL                                              | 102 |

### **Capitolo Secondo    Esempi di unità di apprendimento**

|                          |                                                                                            |     |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Unità di apprendimento 1 | Il sistema giuridico anglosassone e il sistema giuridico italiano, due modelli a confronto | 104 |
| Unità di apprendimento 2 | Una città italiana vista con gli occhi di una turista inglese                              | 114 |
| Unità di apprendimento 3 | Il sistema scolastico inglese attraverso il metodo di insegnamento di una disciplina       | 125 |
| Unità di apprendimento 4 | La scoperta di aspetti culturali di un paese tramite mezzi multimediali                    | 136 |

## **PARTE TERZA STORIA E LETTERATURA**

### **Chapter One    From the Origins to the Middle Ages**

|       |                                            |     |
|-------|--------------------------------------------|-----|
| 1.1   | From the Origins to the Anglo-Saxon Period | 145 |
| 1.1.1 | Historical and Social Background           | 145 |
| 1.1.2 | Cultural and Literary Background           | 147 |
| 1.2   | Anglo-Saxon Literature                     | 149 |
| 1.2.1 | Anglo-Saxon Prose Writing                  | 149 |
| 1.2.2 | Anglo-Saxon Epic Poetry: Beowulf           | 150 |
| 1.2.3 | Anglo-Saxon Lyric Poetry: the Elegies      | 151 |
| 1.2.4 | Anglo-Saxon Religious Poetry               | 151 |
| 1.3   | The Middle Ages                            | 152 |
| 1.3.1 | Historical and Social Background           | 152 |
| 1.3.2 | Cultural and Literary Background           | 155 |
| 1.4   | Medieval Literature                        | 157 |
| 1.4.1 | The Medieval Verse Romance                 | 157 |
| 1.4.2 | William Langland (ca. 1332-ca. 1386)       | 159 |
| 1.4.3 | Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)           | 159 |
| 1.4.4 | John Gower (ca. 1330-1408)                 | 161 |
| 1.4.5 | The Medieval Ballad                        | 162 |
| 1.4.6 | Medieval Prose Writing                     | 163 |
| 1.4.7 | The Origins of English Drama               | 164 |

**Chapter Two The Renaissance: The Elizabethan Age**

|       |                                                                       |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1   | The English Renaissance                                               | 166 |
| 2.1.1 | Historical and Social Background                                      | 166 |
| 2.1.2 | Cultural and Literary Background                                      | 168 |
| 2.2   | Renaissance Poetry                                                    | 171 |
| 2.2.1 | Early Tudor Poetry                                                    | 171 |
| 2.2.2 | Courtly Poets                                                         | 172 |
| 2.2.3 | Philip Sydney (1554-1586)                                             | 172 |
| 2.2.4 | William Shakespeare's Poetry                                          | 173 |
| 2.2.5 | Edmund Spenser (1552-1599)                                            | 175 |
| 2.3   | Elizabethan Drama                                                     | 177 |
| 2.3.1 | The Elizabethan Theatre                                               | 177 |
| 2.3.2 | Elizabethan Early Drama                                               | 179 |
| 2.3.3 | Elizabethan Comedy                                                    | 179 |
| 2.3.4 | Elizabethan Tragedy: Thomas Kyd (ca. 1558-ca. 1594)                   | 180 |
| 2.3.5 | Christopher Marlowe (1564-1593)                                       | 180 |
| 2.4   | William Shakespeare (1564-1616)                                       | 182 |
| 2.4.1 | Life, General Features and Overview of Works                          | 182 |
| 2.4.2 | Shakespeare's Histories                                               | 185 |
| 2.4.3 | Shakespeare's Comedies                                                | 186 |
| 2.4.4 | Shakespeare's Tragedies                                               | 190 |
| 2.4.5 | Shakespeare's Romances                                                | 196 |
| 2.5   | Sixteenth Century Prose Writing                                       | 199 |
| 2.5.1 | Humanism: Thomas More (1478-1535)                                     | 199 |
| 2.5.2 | Educational Prose Writing: Roger Ascham, Thomas Elyot and Thomas Hoby | 199 |
| 2.5.3 | Elizabethan Prose Fiction                                             | 200 |
| 2.5.4 | Travel Writing: Samuel Purchas and Walter Raleigh                     | 202 |

**Chapter Three From the Jacobean Age to the Restoration Period**

|       |                                           |     |
|-------|-------------------------------------------|-----|
| 3.1   | The Stuart Period and the Restoration     | 204 |
| 3.1.1 | Historical and Social Background          | 204 |
| 3.1.2 | Cultural and Literary Background          | 207 |
| 3.2   | Jacobean and Restoration Poetry           | 209 |
| 3.2.1 | The Metaphysical Poets                    | 209 |
| 3.2.2 | The Cavalier Poets                        | 212 |
| 3.2.3 | Andrew Marvell (1621-1678)                | 213 |
| 3.2.4 | John Milton (1608-1674)                   | 214 |
| 3.2.5 | John Dryden (1631-1700)                   | 217 |
| 3.3   | Jacobean and Restoration Drama            | 218 |
| 3.3.1 | Ben Jonson (1573-1637)                    | 218 |
| 3.3.2 | Jacobean Comedy and Tragicomedy           | 220 |
| 3.3.3 | Jacobean Revenge Tragedy                  | 222 |
| 3.3.4 | John Dryden (1631-1700)                   | 222 |
| 3.3.5 | William Congreve (1670-1729)              | 224 |
| 3.4   | Seventeenth Century Prose Writing         | 225 |
| 3.4.1 | Political and Philosophical Prose Writing | 225 |
| 3.4.2 | Robert Burton (1577-1649)                 | 228 |
| 3.4.3 | John Milton (1608-1674)                   | 228 |

## VIII Indice generale

|       |                                 |     |
|-------|---------------------------------|-----|
| 3.4.4 | John Bunyan (1628-1688)         | 229 |
| 3.4.5 | Women's Prose Writing           | 230 |
| 3.4.6 | Literary Criticism: John Dryden | 231 |
| 3.4.7 | The Diarists                    | 231 |

### Chapter Four The Augustan Age

|       |                                                       |     |
|-------|-------------------------------------------------------|-----|
| 4.1   | The Age of Reason (1714-1760)                         | 233 |
| 4.1.1 | Historical and Social Background                      | 233 |
| 4.1.2 | Cultural and Literary Background                      | 235 |
| 4.2   | The Rise of the Novel                                 | 237 |
| 4.2.1 | The Rise of the Realistic Novel                       | 237 |
| 4.2.2 | Daniel Defoe (1660-1731)                              | 238 |
| 4.2.3 | Jonathan Swift (1667-1745)                            | 240 |
| 4.2.4 | Samuel Richardson (1689-1761)                         | 242 |
| 4.2.5 | Henry Fielding (1707-1754)                            | 244 |
| 4.2.6 | Lawrence Sterne (1713-1768)                           | 246 |
| 4.2.7 | Women's Writing                                       | 248 |
| 4.3   | Augustan Prose Writing                                | 248 |
| 4.3.1 | The Rise of Journalism                                | 248 |
| 4.3.2 | Samuel Johnson (1709-1784)                            | 250 |
| 4.3.3 | Satirical Prose Writing: Jonathan Swift               | 251 |
| 4.3.4 | Philosophical and Historical Prose Writing            | 252 |
| 4.4   | Augustan Drama and Poetry                             | 253 |
| 4.4.1 | The Sentimental Comedy: Richard Steele                | 253 |
| 4.4.2 | The Augustan Tragedy: Richard Addison                 | 254 |
| 4.4.3 | The Ballad Opera: John Gay (1685-1732)                | 254 |
| 4.4.4 | The New Comedy of Manners                             | 255 |
| 4.4.5 | Augustan Poetry: Alexander Pope and his circle        | 256 |
| 4.4.6 | The Twilight of Classicism: Towards a New Sensibility | 258 |

### Chapter Five The Age of Sensibility

|       |                                               |     |
|-------|-----------------------------------------------|-----|
| 5.1   | The Romantic Age (1776-1837)                  | 261 |
| 5.1.1 | Social and Historical Background              | 261 |
| 5.1.2 | Cultural and Literary Background              | 263 |
| 5.2   | Pre-Romanticism                               | 267 |
| 5.2.1 | Pre-Romantic Sensibility: an Introduction     | 267 |
| 5.2.2 | Ossianic Poetry: James Macpherson (1736-1796) | 268 |
| 5.2.3 | Graveyard Poetry                              | 268 |
| 5.2.4 | Robert Burns (1759-1796)                      | 271 |
| 5.2.5 | Early Gothic Fiction                          | 271 |
| 5.3   | First Generation of Romantic Poets            | 274 |
| 5.3.1 | William Blake (1757-1827)                     | 274 |
| 5.3.2 | William Wordsworth (1770-1850)                | 276 |
| 5.3.3 | Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)           | 279 |
| 5.4   | Second Generation of Romantic Poets           | 282 |
| 5.4.1 | George Gordon, Lord Byron (1788-1824)         | 282 |
| 5.4.2 | Percy Bysshe Shelley (1792-1822)              | 285 |
| 5.4.3 | John Keats (1795-1821)                        | 288 |
| 5.5   | The Romantic Novel                            | 292 |

|       |                                                                            |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.5.1 | The Evolution of the Gothic Novel: Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851) | 292 |
| 5.5.2 | The Historical Novel: Walter Scott (1771-1832)                             | 293 |
| 5.5.3 | The Novel of Manners: Jane Austen (1775-1817)                              | 296 |
| 5.6   | Romantic Drama and Prose Writing                                           | 298 |
| 5.6.1 | Romantic Drama                                                             | 298 |
| 5.6.2 | Romantic Prose Writing                                                     | 300 |

## **Chapter Six The Victorian Age**

|       |                                                        |     |
|-------|--------------------------------------------------------|-----|
| 6.1   | Queen Victoria's Reign (1832-1901)                     | 303 |
| 6.1.1 | Historical and Social Background                       | 303 |
| 6.1.2 | Cultural and Literary Background                       | 306 |
| 6.2   | The High Victorian Novel                               | 310 |
| 6.2.1 | Charles Dickens (1812-1870)                            | 310 |
| 6.2.2 | William Makepeace Thackeray (1811-1863)                | 313 |
| 6.2.3 | Anthony Trollope (1815-1882)                           | 315 |
| 6.2.4 | The Brontë Sisters                                     | 316 |
| 6.2.5 | The Fiction of Crime, Mystery and the Supernatural     | 320 |
| 6.2.6 | George Eliot (1819-1880)                               | 321 |
| 6.3   | The Late Victorian Novel                               | 323 |
| 6.3.1 | Thomas Hardy (1840-1928)                               | 323 |
| 6.3.2 | Robert Louis Stevenson (1850-1894)                     | 326 |
| 6.3.3 | Rudyard Kipling (1865-1936)                            | 327 |
| 6.3.4 | The Fiction of Mystery, Supernatural and Crime         | 328 |
| 6.4   | Victorian Poetry                                       | 331 |
| 6.4.1 | Alfred Tennyson (1809-1892)                            | 331 |
| 6.4.2 | Robert Browning (1812-1889)                            | 333 |
| 6.4.3 | Elizabeth Barrett Browning (1806-1861)                 | 335 |
| 6.4.4 | Matthew Arnold (1822-1888)                             | 336 |
| 6.4.5 | Gerard Manley Hopkins (1844-1889)                      | 337 |
| 6.5   | From the Pre-Raphaelites to the Aesthetic Movement     | 338 |
| 6.5.1 | The Pre-Raphaelite Brotherhood                         | 338 |
| 6.5.2 | Aestheticism and Decadence                             | 341 |
| 6.5.3 | Algernon Charles Swinburne (1837-1909)                 | 342 |
| 6.5.4 | Walter Pater (1839-1894)                               | 343 |
| 6.5.5 | Oscar Wilde (1854-1900)                                | 344 |
| 6.6   | Victorian Drama and Prose Writing                      | 346 |
| 6.6.1 | Victorian Drama: an Overview                           | 346 |
| 6.6.2 | Oscar Wilde and the Plays of Manners                   | 347 |
| 6.6.3 | George Bernard Shaw (1856-1950) and the Plays of Ideas | 349 |
| 6.6.4 | Victorian Prose Writing                                | 352 |

## **Chapter Seven Modern Times**

|       |                                                            |     |
|-------|------------------------------------------------------------|-----|
| 7.1   | The First Half of the 20th Century (1901-1945)             | 355 |
| 7.1.1 | Historical and Social Background                           | 355 |
| 7.1.2 | Cultural and Literary Background                           | 358 |
| 7.2   | The Novel of Transition: from Tradition to Early Modernism | 361 |
| 7.2.1 | Henry James (1843-1916)                                    | 361 |
| 7.2.2 | Joseph Conrad (1857-1924)                                  | 363 |

## **X Indice generale**

|       |                                                      |     |
|-------|------------------------------------------------------|-----|
| 7.2.3 | Edward Morgan Forster (1879-1970)                    | 365 |
| 7.2.4 | Other Edwardian Writers: John Galsworthy (1867-1933) | 367 |
| 7.3   | The Modern Novel                                     | 367 |
| 7.3.1 | James Joyce (1882-1941)                              | 367 |
| 7.3.2 | Virginia Woolf (1882-1941)                           | 370 |
| 7.3.3 | David Herbert Lawrence (1885-1930)                   | 372 |
| 7.3.4 | Aldous Leonard Huxley (1894-1963)                    | 374 |
| 7.3.5 | George Orwell (1903-1950)                            | 376 |
| 7.4   | Poetry in the First Half of the 20th Century         | 377 |
| 7.4.1 | Edwardian Poetry                                     | 377 |
| 7.4.2 | Georgian Poetry                                      | 379 |
| 7.4.3 | The War Poets                                        | 379 |
| 7.4.4 | William Butler Yeats (1865-1939)                     | 381 |
| 7.4.5 | Thomas Stearns Eliot (1888-1965)                     | 383 |
| 7.4.6 | English Poetry of the 1930s                          | 386 |
| 7.4.7 | English Poetry of the 1940s                          | 388 |

## **Chapter Eight The Present Age**

|       |                                                  |     |
|-------|--------------------------------------------------|-----|
| 8.1   | The Second Half of the 20th Century (1945-today) | 390 |
| 8.1.1 | Historical and Social Background                 | 390 |
| 8.1.2 | Cultural and Literary Background                 | 395 |
| 8.2   | Post-war poetry                                  | 397 |
| 8.2.1 | The Movement                                     | 397 |
| 8.2.2 | The Group                                        | 398 |
| 8.2.3 | The Liverpool poets                              | 398 |
| 8.2.4 | The Ulster poets                                 | 399 |
| 8.3   | Modern and Contemporary Drama                    | 401 |
| 8.3.1 | John Osborne (1929-1994)                         | 401 |
| 8.3.2 | Samuel Beckett (1906-1989)                       | 402 |
| 8.3.3 | Harold Pinter (1930-2008)                        | 405 |
| 8.3.4 | Tom Stoppard (1937)                              | 407 |
| 8.4   | 20th Century Novel                               | 409 |
| 8.4.1 | The Second Post-war Period Novelists             | 409 |
| 8.4.2 | Post-modern Novelists                            | 410 |
| 8.4.3 | Contemporary Novelists                           | 410 |
| 8.4.4 | A zoom in Postcolonial literature                | 412 |
| 8.4.5 | A snapshot on two Indo-English writers           | 416 |

## **PARTE QUARTA ELEMENTI DI GRAMMATICA INGLESE**

### **Capitolo Primo Il verbo**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Il presente del verbo essere ( <i>to be</i> )  | 423 |
| <i>There is/there are</i>                      | 425 |
| Usi particolari di <i>to be</i>                | 426 |
| Il presente del verbo avere ( <i>to have</i> ) | 427 |
| Altri usi di <i>have</i>                       | 431 |
| Il <i>simple present</i>                       | 431 |
| Il <i>present continuous</i>                   | 434 |
| Il passato del verbo essere ( <i>to be</i> )   | 437 |

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>There was/there were</i>                                                                                     | 439 |
| Il passato del verbo avere ( <i>to have</i> )                                                                   | 440 |
| Il <i>simple past</i>                                                                                           | 443 |
| Il <i>past continuous</i>                                                                                       | 447 |
| Il <i>present perfect</i>                                                                                       | 449 |
| Differenza tra <i>been to</i> e <i>gone to</i>                                                                  | 454 |
| Il <i>present perfect continuous</i>                                                                            | 454 |
| Il <i>past perfect</i>                                                                                          | 457 |
| Il <i>past perfect continuous</i>                                                                               | 460 |
| La forma <i>used to</i>                                                                                         | 462 |
| Il futuro                                                                                                       | 466 |
| Futuro nel passato ( <i>future in the past</i> )                                                                | 471 |
| L'imperativo e la forma <i>let's</i>                                                                            | 472 |
| <i>Question tags</i>                                                                                            | 472 |
| Accordo e disaccordo                                                                                            | 473 |
| <i>Reply questions</i>                                                                                          | 474 |
| I verbi modali ( <i>can, could, may, might, will, would, shall, should, ought to, must, need, dare</i> )        | 475 |
| La forma passiva                                                                                                | 507 |
| Il verbo <i>to get</i>                                                                                          | 508 |
| <i>Have/get</i> + oggetto + participio passato                                                                  | 508 |
| Usi di <i>have, get</i> e <i>go</i>                                                                             | 509 |
| La costruzione con <i>it</i>                                                                                    | 509 |
| Il periodo ipotetico                                                                                            | 510 |
| <i>Reporting verbs</i>                                                                                          | 513 |
| L'infinito con <i>to</i> e senza <i>to</i> . La forma in <i>-ing</i>                                            | 515 |
| <i>Want someone to do something</i>                                                                             | 518 |
| <i>Confusing verbs</i>                                                                                          | 519 |
| <i>Phrasal verbs</i>                                                                                            | 519 |
| Verbi seguiti dalle preposizioni                                                                                | 522 |
| <b>Capitolo Secondo Il nome</b>                                                                                 |     |
| Il plurale                                                                                                      | 523 |
| Il genitivo sassone                                                                                             | 524 |
| Aggettivazione dei sostantivi                                                                                   | 525 |
| Nomi numerabili e non numerabili                                                                                | 526 |
| <i>A piece of/a bit of</i>                                                                                      | 526 |
| <i>Pair nouns</i>                                                                                               | 527 |
| <b>Capitolo Terzo L'articolo</b>                                                                                |     |
| Gli articoli indeterminativi                                                                                    | 529 |
| L'articolo determinativo                                                                                        | 529 |
| <b>Capitolo Quarto I pronomi e le loro classificazioni, gli aggettivi determinativi, gli articoli partitivi</b> |     |
| Pronomi personali soggetto, pronomi personali complemento, aggettivi possessivi e pronomi possessivi            | 531 |
| Pronomi riflessivi e pronomi reciproci                                                                          | 532 |
| <i>On my own/by myself</i>                                                                                      | 533 |
| Aggettivi e pronomi dimostrativi                                                                                | 533 |
| <i>One e ones</i>                                                                                               | 534 |

## **XII    Indice generale**

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Aggettivi indefiniti                                              | 534 |
| Composti: <i>some</i> , <i>every</i> , <i>any</i> - e <i>no</i> - | 536 |
| Differenza tra <i>enough</i> e <i>plenty of</i>                   | 536 |
| <i>Question words</i>                                             | 536 |
| Le frasi relative                                                 | 537 |
| Gli articoli partitivi                                            | 538 |

### **Capitolo Quinto    Gli aggettivi qualificativi**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| La collocazione dell'aggettivo | 540 |
| I comparativi                  | 540 |
| Il superlativo                 | 543 |
| Gli aggettivi di nazionalità   | 545 |

### **Capitolo Sesto    Gli avverbi e le preposizioni**

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Gli avverbi                             | 547 |
| Le preposizioni (posizione e movimento) | 551 |
| Le preposizioni di tempo                | 552 |

### **Capitolo Settimo    I numeri**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| I numeri cardinali        | 553 |
| I numeri ordinali         | 554 |
| I numeri decimali         | 557 |
| Le frazioni               | 557 |
| Le operazioni aritmetiche | 557 |
| Le percentuali            | 557 |
| Le date UK e USA          | 558 |
| L'orario                  | 558 |
| Le misure                 | 561 |

### **Capitolo Ottavo    Vocabolario: capire e usare l'inglese per le piccole esigenze quotidiane**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| I colori                    | 562 |
| I mesi                      | 562 |
| I giorni della settimana    | 562 |
| Le stagioni                 | 563 |
| Le parti del corpo          | 563 |
| I segni zodiacali           | 563 |
| Gli animali                 | 564 |
| Le parole del cinema        | 565 |
| Le parole della letteratura | 565 |
| Le parole dell'arte         | 565 |
| Mestieri e professioni      | 565 |
| Il tempo libero             | 566 |
| L'aspetto fisico            | 566 |
| Problemi fisici             | 566 |
| <i>Travel with English</i>  | 567 |

### **Capitolo Nono    Frasi idiomatiche e proverbi**

571

### **Capitolo Decimo    Paradigmi dei verbi irregolari**

587

**Parte Seconda**  
**L'universo**  
**culturale e la**  
**lingua straniera**



# 1

## Capitolo Primo

### Il connubio lingua e cultura

Non è facile giungere ad una definizione certa e da tutti condivisibile di civiltà. Occorrerebbe fare un *excursus* completo delle teorie filosofiche e storiche che nel corso dei secoli si sono concentrate sul significato di civiltà, di cultura e civiltà e di civilizzazione (termine mutuato dalla tradizione anglosassone). Ci limiteremo ad alcune riflessioni, su cui ogni lettore può elaborare la propria visione e il taglio didattico da proporre ai propri discenti.

#### 1.1 Cosa si intende per civiltà

Cerchiamo di definire “civiltà” come un bagaglio di valori, di stili di vita, di modi di essere che si riconoscono come parte identificante di un popolo, che forma nel tempo un patrimonio di conoscenze, di esperienze intellettuali e non, e che tramanda alle future generazioni. Il carattere evolutivo di tale sapere preso in senso molto ampio ci porta subito a porci degli interrogativi e a soffermarci sulla natura dinamica della civiltà. Se in passato l’identificazione era più facile perché i mutamenti avvenivano in tempi molto dilatati, che consentivano il consolidarsi di abiti e tradizioni associabili ad una determinata comunità, oggi è diventato molto più difficile determinare con certezza gli aspetti culturali che distinguono un’identità dall’altra. I ritmi con cui una società si evolve hanno una velocità intrinseca impressionante, tutto avviene in tempo reale e il carattere effimero di ogni evento o situazione impedisce l’adattamento e la stabilizzazione di nuovi elementi all’interno di un sistema. Sembra che tutto sia ridotto a moda, a tendenza destinata, vista la sua peculiare caratteristica di transitorietà, ad essere sostituita da altre, in un susseguirsi frenetico di novità. La globalizzazione economica ha imposto una standardizzazione di gusti, di costumi e di pratiche, diffusi con gli odierni potenti mezzi tecnologici di comunicazione.

Si può quindi affermare che esiste una “civiltà globale” e che non ha più senso inserire lo studio della “civiltà” nell’ambito della lingua straniera? Siamo convinti che la risposta debba essere negativa, anche se, come si vedrà in modo dettagliato in seguito, sia necessario rivederne le modalità e l’ottica. I motivi su cui si basa il nostro convincimento sono dovuti a diversi fattori. Prima di tutto, nonostante il livellamento causato da quanto si è detto sopra, nonostante le

mutazioni dovute al continuo plasmarsi e trasformarsi di tradizioni culturali nel corso della storia, rimane qualcosa di profondamente radicato, che resiste all'appiattimento e alla "normalizzazione": sono i valori fondanti di una civiltà. Vale la pena di focalizzarsi sui modelli e sugli ideali identificativi di una popolazione, perché è attraverso la riflessione, l'analisi e il confronto fra diversi aspetti valoriali che essi arricchiscono la propria visione del mondo, che educano al riconoscimento e al rispetto della propria e dell'altrui identità. Sono queste premesse essenziali per una convivenza pacifica e civile nella speranza di collaborare alla formazione di un mondo migliore e in particolare, poiché ci rivolgiamo a docenti, alla formazione del cittadino europeo e all'educazione alla cittadinanza nazionale ed europea<sup>1</sup>.

La crescente mobilità delle persone, favorita dai mezzi di comunicazione rapidi e relativamente a basso costo, quindi accessibili ad una larga fascia di utenti, ha avvicinato i popoli e migliorato gli scambi interpersonali, ma solo a un livello superficiale e limitato alle normali relazioni del quotidiano. Per relazionarsi con parlanti portatori di una diversa cultura non basta conoscere e saper parlare la lingua per soddisfare i propri bisogni primari. *La cultura si trasmette con vari linguaggi e l'espressione verbale è una delle principali*. Non esiste una sola lingua adatta ad affrontare tutte le situazioni e per relazionarsi con tutte le tipologie di interlocutore. Per questo non ci si può addentrare nei meandri di una civiltà se non si sa creare un legame di interdipendenza fra civiltà e lingua che va curato gradualmente ma costantemente nel rispetto del livello e della preparazione dell'apprendente.

### 1.1.1 La civiltà e il suo insegnamento nel sistema scolastico italiano

La scuola italiana si è sempre preoccupata dell'apprendimento della civiltà. Fin dalle riforme degli anni Settanta il richiamo a dedicare parte del monte ore alla presentazione degli aspetti della civiltà del Paese di cui si studia la lingua è stato esplicitato nei programmi ministeriali e lo ritroviamo anche nelle più recenti linee guida della riforma dei cicli scolastici.

Pur essendo la civiltà inserita nei curricula della scuola secondaria di primo e secondo grado non sono mai state fornite indicazioni dettagliate a riguardo né a livello didattico né a quello metodologico e contenutistico. Tutti coloro che operano nell'ambito dell'insegnamento conoscono i testi di "civiltà", fatti acquistare all'inizio di ogni ciclo, di fatto sotto-utilizzati e in genere utilizzati solo per l'acquisizione mnemonica di alcune nozioni in vista degli esami finali di licenza media o del diploma di scuola media superiore. In generale, veniva – e ancora oggi a volte accade – dedicata un'ora settimanale del già risicato monte ore di lingua straniera, per integrare il normale programma di lingua. Il programma comprendeva nozioni storico-geografiche oppure conoscenze delle principali istituzioni politiche del paese alternate alla presentazione di

<sup>1</sup> Cfr. D.Lgs. n. 59 del 19 febbraio 2004 e D.M. 31 luglio 2007 (Ministro Fioroni).



La collana è rivolta a quanti desiderano acquisire l'**abilitazione all'insegnamento** nelle scuole e che devono pertanto superare gli esami di ammissione previsti dalla normativa sulla formazione del personale docente.

## Inglese

### manuale per prove scritte e orali

Il testo punta ad una trattazione rigorosa ma essenziale, funzionale ad una **rapida revisione** delle conoscenze pregresse e può essere utilmente affiancato dagli eserciziari della stessa collana.

La **prima parte** del testo è dedicata agli **aspetti normativi e ordinamentali** correlati all'insegnamento della lingua Inglese: mette a fuoco le proposte europee dell'ultimo decennio e la loro attuazione nel nostro paese. La **seconda parte** entra nel vivo della didattica, presenta elementi di **linguistica e glottodidattica**, fornisce spunti sull'insegnamento della **civiltà** ed esempi di **unità di apprendimento** che possono essere attivate in vari indirizzi scolastici.

La **terza parte**, in lingua inglese, analizza le **tematiche** e gli autori della **letteratura**, a partire dalle origini sino all'età contemporanea, e il relativo **contesto storico, sociale e culturale**. Infine la **quarta parte** è dedicata alle **competenze linguistiche** e contiene gli elementi di base della **grammatica inglese**.

Il volume è completato da un **software di simulazione** mediante cui effettuare infinite esercitazioni di verifica delle conoscenze acquisite.

Per completare la preparazione:

**t&e** Competenze linguistiche e comprensione testi  
ISBN 9788865841549

**e<sub>4</sub>** Inglese - esercizi commentati  
ISBN 9788865843581

 sfoglia le demo su [edises.it](http://edises.it)

Per essere sempre aggiornato seguici su Facebook   
[facebook.com/iltirocinioformativoattivo](https://facebook.com/iltirocinioformativoattivo)

Clicca su mi piace  per ricevere gli aggiornamenti.



[www.edises.it](http://www.edises.it)  
[info@edises.it](mailto:info@edises.it)



€ 36,00

