

il **nuovo** concorso  
a cattedra

IV Edizione

# MANUALE

## Discipline **Artistiche** nella scuola secondaria

### Prova scritta e orale

Classi di concorso

**A01** Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

**A17** Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione  
secondaria di II grado

**A54** Storia dell'arte



Chiara Abbate



**IN OMAGGIO**

Contenuti extra  
Software di esercitazione



**EdiSES**  
edizioni



# Manuale

## Discipline Artistiche nella scuola secondaria

### Accedi ai servizi riservati

Il codice personale contenuto nel riquadro dà diritto a servizi esclusivi riservati ai nostri clienti.

Registrandoti al sito **www.edises.it**, dalla tua area riservata potrai accedere a:



#### Contenuti extra

Il volume è completato da materiali didattici, approfondimenti e risorse di studio



#### Software di simulazione

Il software consente di esercitarsi su un vastissimo database ed effettuare infinite esercitazioni

### CODICE PERSONALE

Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.

Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate nella pagina seguente.

Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile.

L'accesso ai servizi riservati ha la **durata di 18 mesi** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.



# Istruzioni per accedere ai contenuti e ai servizi riservati

SEGUI QUESTE SEMPLICI ISTRUZIONI

## SE SEI REGISTRATO AL SITO

clicca su **Accedi al materiale didattico**



inserisci email e password



inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina



inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

## SE NON SEI GIÀ REGISTRATO AL SITO

clicca su **Accedi al materiale didattico**



registrati al sito **edises.it**



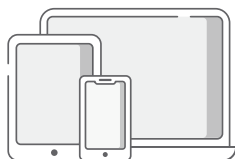
attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione



torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per utenti registrati



## CONTENUTI AGGIUNTIVI



Per problemi tecnici connessi all'utilizzo dei supporti multimediali e per informazioni sui nostri servizi puoi contattarci sulla piattaforma **assistenza.edises.it**

# Discipline Artistiche

nella **scuola secondaria**

## Prova scritta e orale

Classi di concorso

**A01** Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

**A17** Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado

**A54** Storia dell'arte

a cura di  
Chiara Abbate



Il nuovo Concorso a Cattedra – Discipline Artistiche – IV Edizione  
Copyright © 2022, 2019, 2016, 2013, Edises S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2026 2025 2024 2023 2022

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*


L'Editore ha effettuato quanto in suo potere per richiedere il permesso di riproduzione del materiale di cui non è titolare del copyright e resta comunque a disposizione di tutti gli eventuali aventi diritto.

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,  
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

*A cura di:*  
Arch. e Prof.ssa Chiara Abbate

*Revisione e aggiornamento:*  
Arch. Diletta Prezioso

*Progetto grafico:* ProMedia Studio di A. Leano – Napoli  
*Grafica di copertina e fotocomposizione:*  curvilinee  
*Redazione:* Edises Edizioni S.r.l. – Napoli  
*Stampato presso* PrintSprint S.r.l. – Napoli  
*Per conto della* Edises Edizioni S.r.l. – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 3622 479 1

**www.edises.it**  
**assistenza.edises.it**

---

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi sulla piattaforma *assistenza.edises.it*

# Sommario

## Parte Prima


### L'insegnamento delle discipline artistiche

<b>Capitolo 1</b>	Finalità e metodologie .....	3
<b>Capitolo 2</b>	Mediazione didattica e nuove tecnologie informatiche .....	43
<b>Capitolo 3</b>	Normativa di riferimento .....	51
<b>Capitolo 4</b>	Piani di studio e quadri orario .....	81

## Parte Seconda

### Evoluzione storica di arte e architettura dalle origini ai giorni nostri

<b>Capitolo 1</b>	Preistoria .....	109
<b>Capitolo 2</b>	Egitto .....	115
<b>Capitolo 3</b>	Civiltà del Vicino Oriente .....	121
<b>Capitolo 4</b>	Civiltà dell'Egeo .....	127
<b>Capitolo 5</b>	Grecia .....	133
<b>Capitolo 6</b>	Civiltà italica: popolazioni italiche ed etrusche .....	151
<b>Capitolo 7</b>	Roma .....	159
<b>Capitolo 8</b>	Arte paleocristiana .....	175
<b>Capitolo 9</b>	Alto Medioevo .....	183
<b>Capitolo 10</b>	Arte romanica .....	189
<b>Capitolo 11</b>	Arte gotica .....	201
<b>Capitolo 12</b>	Il primo Rinascimento: prima metà del Quattrocento .....	213
<b>Capitolo 13</b>	Il primo Rinascimento: seconda metà del Quattrocento .....	231
<b>Capitolo 14</b>	Il Rinascimento medio: la "Maniera moderna" .....	249
<b>Capitolo 15</b>	Il Rinascimento tardo: il Manierismo .....	267
<b>Capitolo 16</b>	Il Barocco .....	281
<b>Capitolo 17</b>	Il Rococò .....	299
<b>Capitolo 18</b>	Il Neoclassicismo .....	309
<b>Capitolo 19</b>	Il Romanticismo .....	317
<b>Capitolo 20</b>	Realismo e Impressionismo .....	325
<b>Capitolo 21</b>	Post-impressionismo e Modernismo .....	337
<b>Capitolo 22</b>	Espressionismo e Avanguardie storiche .....	349
<b>Capitolo 23</b>	L'arte tra le due guerre .....	359

<b>Capitolo 24</b>	Il Movimento Moderno.....	371
<b>Capitolo 25</b>	L'arte nella seconda metà del Novecento.....	377
<b>Capitolo 26</b>	Approfondimenti.....	

## Parte Terza

### La legislazione a tutela e valorizzazione del patrimonio artistico

<b>Capitolo 1</b>	La legislazione dei beni culturali nel periodo preunitario .....	409
<b>Capitolo 2</b>	La legislazione dei beni culturali nel periodo postunitario.....	415
<b>Capitolo 3</b>	La legislazione dei beni culturali nel periodo repubblicano.....	417
<b>Capitolo 4</b>	Museografia, restauro e catalogazione .....	421

## Parte Quarta

### Analisi e lettura dell'opera d'arte

<b>Capitolo 1</b>	Le metodologie degli studi storico-artistici.....	433
<b>Capitolo 2</b>	L'analisi dell'opera d'arte.....	447

## Parte Quinta

### Percezione e tecniche artistiche

<b>Capitolo 1</b>	Percezione e comunicazione visiva.....	507
<b>Capitolo 2</b>	Tecniche artistiche e linguaggi visivi.....	521

## Parte Sesta



### Sistemi di rappresentazione grafica

<b>Capitolo 1</b>	Enti geometrici.....	535
<b>Capitolo 2</b>	Problemi grafici fondamentali: costruzioni geometriche.....	545
<b>Capitolo 3</b>	Geometria descrittiva: proiezioni ortogonali.....	565
<b>Capitolo 4</b>	Teoria delle ombre.....	593
<b>Capitolo 5</b>	L'assonometria.....	601
<b>Capitolo 6</b>	La prospettiva.....	615
<b>Capitolo 7</b>	I mezzi e i supporti per il disegno.....	629



## Parte Settima

### Esempi di Unità di Apprendimento

<b>Premessa</b> La consapevolezza progettuale del docente.....	637
<b>Capitolo 1</b> L'Unità di Apprendimento .....	645
<b>Unità di Apprendimento 1</b> I linguaggi visivi: fotografia, cinema, fumetto.....	646
<b>Unità di Apprendimento 2</b> Percezione visiva e <i>Optical art</i> .....	648
<b>Unità di Apprendimento 3</b> Una visita al museo archeologico dei Campi Flegrei .....	658
<b>Unità di Apprendimento 4</b> Il Futurismo.....	666
<b>Unità di Apprendimento 5</b> Architettura gotica e filosofia scolastica.....	
<b>Unità di Apprendimento 6</b> Palladio. Le Ville .....	



# Finalità e struttura dell'opera

Finalizzato alla preparazione al concorso a cattedra per le discipline artistiche, questo volume comprende le principali tematiche collegate all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado, così come indicato dal programma d'esame.

La **prima parte** di **carattere ordinamentale e metodologico-didattico** è finalizzata all'acquisizione di una puntuale conoscenza dei programmi di insegnamento delle discipline artistiche nelle diverse scuole di primo e secondo grado e delle moderne tecnologie didattiche, dell'apporto specifico della disciplina e dei necessari collegamenti interdisciplinari nella programmazione educativa e didattica, nonché dell'utilizzo dei moderni sussidi audiovisivi e multimediali.

Vengono affrontate innanzitutto le problematiche connesse all'insegnamento delle materie artistiche, gli obiettivi principali e le metodologie più efficaci, dedicando ampio spazio alla *Road Map*, documento fondamentale e punto di partenza per il miglioramento della qualità nell'educazione alle arti. Si affronta, quindi, il tema delle nuove tecnologie informatiche, esaminando le possibilità e i limiti offerti dagli strumenti digitali, con particolare riferimento alla situazione della scuola italiana. Il terzo capitolo affronta l'analisi dell'insegnamento delle discipline artistiche nella normativa nazionale di riferimento, esaminando, in primo luogo, le *Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati nella scuola secondaria di primo grado* che sostituiscono i vecchi programmi della scuola elementare e media e costituiscono il nuovo assetto pedagogico, didattico e organizzativo della scuola del I ciclo di istruzione. In particolare, per un'efficace valutazione degli alunni, le Indicazioni Nazionali precisano la necessità di tener conto delle conoscenze e delle abilità definite dagli Obiettivi Specifici di Apprendimento, come base di riferimento per la rilevazione dei livelli di apprendimento. I saperi, infatti, sono articolati in abilità/capacità e conoscenze, con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF). Si esaminano poi le *Indicazioni per il curriculum del primo ciclo d'istruzione*, le *Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei* e le *Linee Guida per gli Istituti Professionali*.

La **seconda parte** consente di acquisire una conoscenza approfondita dell'**evoluzione storica delle arti visive e dell'architettura**, analizzate nella loro dimensione europea dalle origini ai nostri giorni e comprende le principali informazioni sui complessi museali.

La **terza parte**, dedicata alla **tutela e valorizzazione dei beni artistici**, contiene le nozioni di base sulla legislazione a tutela del patrimonio.

La **quarta parte** si occupa della **lettura e dell'analisi dell'opera d'arte (>AdO)**. Vengono fornite indicazioni dettagliate sui diversi approcci, una guida operativa all'analisi ed una vastissima raccolta di esempi di analisi di opere nel contesto storico-culturale in cui sono state prodotte.

La **quinta parte** affronta in maniera sintetica, ma completa ed esauriente, i concetti relativi alla **percezione** ed alla **comunicazione visiva**, nonché le principali tecniche artistiche.

La **sesta parte** è dedicata ai principali **sistemi di rappresentazione grafica** degli oggetti nello spazio (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche ed il passaggio dalle une alle altre, compresa l'applicazione della teoria delle ombre) e costituisce un sintetico compendio di elementi di disegno tecnico.

La **settima parte**, infine, è incentrata sulla **pratica dell'attività didattica**, cui ampia rilevanza verrà data nelle selezioni del concorso, e contiene esempi di **Unità di Apprendimento** e di organizzazione di attività di classe finalizzate alla **progettazione e conduzione** di lezioni efficaci.

Il volume è completato da un **software di simulazione** mediante cui effettuare infinite esercitazioni di verifica delle conoscenze acquisite e da ulteriori **servizi riservati** online.

Ulteriori **materiali didattici** e **approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Eventuali errata-corrigé saranno pubblicati sul sito *edises.it*, nella scheda "Aggiornamenti" della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

**blog.edises.it**

**facebook.com/Concorso a cattedra e abilitazione all'insegnamento**

**infoconcorsi.edises.it**

# Indice

## Parte Prima L'insegnamento delle discipline artistiche

### Capitolo 1 Finalità e metodologie

<i>Premessa</i> .....	3
1.1 La Road Map per l'educazione artistica .....	5
<i>Allegato</i> – Road Map per l'educazione artistica .....	8
<i>Allegato</i> – Studi di casi.....	32

### Capitolo 2 Mediazione didattica e nuove tecnologie informatiche

2.1 La mediazione didattica.....	43
2.2 Sussidi didattici e tecnologie dell'informazione .....	46

### Capitolo 3 Normativa di riferimento

3.1 Le Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola secondaria di 1° grado .....	51
3.1.1 Caratteristiche e compiti della scuola del primo ciclo .....	51
3.1.2 Le discipline: Arte e Immagine .....	52
3.2 Il riordino delle classi di concorso .....	55
3.3 Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei.....	57
3.4 Gli istituti professionali.....	65
3.4.1 L'impianto ordinamentale degli istituti professionali: il D.P.R. 87/2010.....	65
3.4.2 La riforma degli istituti professionali: il D.Lgs. 61/2017.....	78

### Capitolo 4 Piani di studio e quadri orario

4.1 Il DM n. 37 del 2009.....	81
4.2 Piano degli studi dei Licei .....	85
4.3 Indirizzi, profili, quadri orari e risultati di apprendimento del Settore Servizi: l'Istituto professionale .....	98

## Parte Seconda Evoluzione storica di arte e architettura dalle origini ai giorni nostri

### Capitolo 1 Preistoria

1.1 La preistoria e la concezione dell'arte come magia.....	109
1.2 Il Paleolitico superiore.....	110

1.2.1	Pitture e graffiti rupestri .....	110
1.2.2	Scultura: Veneri e strumenti decorati .....	111
1.3	Il Mesolitico e il Neolitico .....	111
1.3.1	Architettura megalitica .....	112

## Capitolo 2 Egitto

2.1	Immutabilità dell'arte egizia.....	115
2.2	Periodo arcaico e predinastico – Periodo protodinastico .....	116
2.3	Antico Regno (2850-2200 a.C. circa) .....	116
2.3.1	Architettura .....	117
2.3.2	Pittura e rilievi .....	117
2.3.3	Scultura.....	118
2.4	Medio Regno – Nuovo Regno – Età tarda .....	118
2.4.1	L'età dei templi .....	118
2.4.2	La rivoluzione amarniana.....	119
2.4.3	Il declino.....	120

## Capitolo 3 Civiltà del Vicino Oriente

3.1	La Mesopotamia .....	121
3.2	I Sumeri .....	121
3.2.1	Architettura: il tempio .....	121
3.2.2	Scolture e rilievi .....	122
3.3	Babilonesi e Assiri .....	123
3.4	I Persiani e i Fenici.....	125

## Capitolo 4 Civiltà dell'Egeo

4.1	Arte cicladica (3000-2000 a.C. circa) .....	127
4.2	Arte cretese (2000-1350 a.C. circa) .....	127
4.2.1	Periodo dei primi palazzi: la ceramografia.....	128
4.2.2	Periodo dei nuovi palazzi: le città-palazzo .....	128
4.2.3	Scultura.....	129
4.3	Arte micenea (1700-1000 a.C. circa).....	130
4.3.1	Città-fortezza e tombe a tholos.....	130

## Capitolo 5 Grecia

5.1	Medioevo ellenico (XI-VIII secolo a.C.) .....	133
5.1.1	Pittura vascolare: stile protogeometrico e geometrico .....	133
5.2	Età arcaica (VIII-VI secolo a.C.) .....	134
5.2.1	Architettura: il tempio .....	134
5.2.2	Ceramografia: ceramica corinzia e ceramica attica a figure nere .....	136
5.2.3	Scultura: Kouroi e Korai .....	137
5.3	Età classica (VI-IV secolo a.C.) .....	138
5.3.1	Pittura vascolare: ceramica attica a figure rosse .....	139
5.3.2	L'acropoli di Atene .....	140
5.3.3	Architettura e scultura .....	141
5.3.4	Scultura: lo stile severo .....	141
5.4	Crisi politica di Atene: la guerra del Peloponneso .....	143

5.4.1	Scultura: tardo classicismo e tensione emotiva .....	144
5.4.2	Il teatro .....	145
5.5	Ellenismo (336-31 a.C.) .....	145
5.5.1	Pittura .....	146
5.5.2	Scultura .....	146
5.5.3	Architettura e scultura: Pergamo, Rodi e Alessandria .....	147

## Capitolo 6 Civiltà italica: popolazioni italiche ed etrusche

6.1	L'Italia protostorica (XI-VIII secolo a.C.) .....	151
6.2	Gli Etruschi .....	152
6.2.1	Architettura: le necropoli .....	152
6.2.2	Scultura .....	154
6.2.3	Pittura .....	155

## Capitolo 7 Roma

7.1	Origini ed età monarchica .....	159
7.2	Repubblica (509-27 a.C.) .....	159
7.2.1	Funzionalità dell'arte romana .....	160
7.2.2	Opere murarie .....	160
7.2.3	Opere di pubblica utilità .....	161
7.2.4	Urbanistica e architettura .....	161
7.2.5	Scultura .....	162
7.2.6	Pittura .....	163
7.3	Impero: età Giulio-Claudia (27 a.C.-68 d.C.) .....	164
7.3.1	Urbanistica e architettura .....	164
7.3.2	Scultura .....	166
7.4	Età dei Flavi (69-96 d.C.) .....	167
7.5	Imperatori adottivi e Antonini (96-192 d.C.) .....	167
7.5.1	Età di Traiano: il Foro .....	168
7.5.2	Età di Adriano .....	168
7.5.3	Età degli Antonini .....	169
7.6	Dinastia dei Severi (193-235 d.C.) .....	170
7.7	Crisi del III secolo e Tetrarchia (293-324 d.C.) .....	170
7.7.1	Architettura .....	171
7.7.2	Scultura .....	172

## Capitolo 8 Arte paleocristiana

8.1	Nascita del nuovo linguaggio artistico .....	175
8.2	Catacombe e sarcofagi .....	175
8.3	Roma: arte paleocristiana in Occidente .....	176
8.3.1	Architettura .....	176
8.3.2	Mosaico .....	177
8.4	Costantinopoli: nascita dell'arte bizantina .....	178
8.5	Milano e Ravenna .....	179

## Capitolo 9 Alto Medioevo

9.1	Dall'età tardoantica al Medioevo: le invasioni barbariche .....	183
-----	---	-----

9.1.1	Il concetto di Medioevo .....	183
9.2	Una nuova civiltà artistica: arte longobarda .....	184
9.3	Arte bizantina e arte classica.....	185
9.4	I Franchi.....	185
9.4.1	La rinascita carolingia.....	186

## Capitolo 10 Arte romanica

10.1	Il feudalesimo e la nuova civiltà urbana .....	189
10.2	Le caratteristiche del Romanico .....	190
10.2.1	Architettura: la chiesa romanica .....	191
10.2.2	Scultura.....	192
10.3	Italia settentrionale: architettura e scultura .....	192
10.4	Italia centrale.....	195
10.4.1	Architettura .....	195
10.4.2	Pittura .....	196
10.5	Italia meridionale: i Normanni .....	197
10.5.1	Architettura .....	197
10.5.2	Pittura .....	199

## Capitolo 11 Arte gotica

11.1	Il termine “gotico” .....	201
11.2	L’origine del Gotico in Francia: le cattedrali .....	201
11.3	Il Gotico in Italia: architettura.....	203
11.4	Scultura.....	205
11.5	Pittura .....	205
11.5.1	Cimabue.....	206
11.5.2	Giotto .....	206
11.5.3	Duccio di Buoninsegna.....	207
11.5.4	Simone Martini.....	208
11.5.5	Pietro e Ambrogio Lorenzetti .....	209
11.6	Il Gotico tardo .....	209
11.6.1	Architettura .....	209
11.6.2	Pittura: Gentile da Fabriano .....	210

## Capitolo 12 Il primo Rinascimento: prima metà del Quattrocento

12.1	Il termine “Rinascimento” .....	213
12.2	Firenze e il primo Rinascimento: il concorso del 1401 .....	214
12.3	I grandi protagonisti del primo Rinascimento a Firenze .....	216
12.3.1	Filippo Brunelleschi.....	216
12.3.2	Donatello .....	217
12.3.3	Masaccio.....	219
12.3.4	Leon Battista Alberti .....	220
12.4	Le Fiandre e il Rinascimento fiammingo .....	222
12.5	Pittura a Firenze nella prima metà del Quattrocento.....	224
12.5.1	Beato Angelico .....	224
12.5.2	Filippo Lippi.....	225
12.5.3	Paolo Uccello.....	226



12.5.4 Domenico Veneziano .....	227
12.5.5 Andrea del Castagno .....	228

### Capitolo 13 Il primo Rinascimento: seconda metà del Quattrocento

13.1 La pace di Lodi .....	231
13.2 Urbino .....	231
13.2.1 Piero della Francesca .....	232
13.3 Firenze .....	234
13.3.1 Benozzo Gozzoli e Domenico Ghirlandaio .....	234
13.3.2 Antonio del Pollaiuolo .....	234
13.3.3 Andrea del Verrocchio .....	235
13.3.4 Sandro Botticelli .....	236
13.3.5 Pietro Perugino .....	237
13.3.6 Luca Signorelli .....	238
13.4 Il Meridione .....	238
13.4.1 Antonello da Messina .....	239
13.5 Padova .....	239
13.6 Venezia .....	240
13.6.1 Giovanni Bellini .....	240
13.6.2 Vittore Carpaccio .....	241
13.7 Mantova .....	242
13.7.1 Andrea Mantegna .....	242
13.8 Ferrara e Bologna .....	243
13.9 Milano .....	245

### Capitolo 14 Il Rinascimento medio: la “Maniera moderna”

14.1 La nascita della “Maniera moderna” .....	249
14.2 Bramante .....	249
14.3 Leonardo .....	251
14.4 Michelangelo .....	253
14.5 Raffaello .....	258
14.6 Venezia .....	259
14.6.1 Giorgione .....	260
14.6.2 Tiziano .....	262
14.7 Correggio in Emilia .....	263

### Capitolo 15 Il Rinascimento tardo: Il Manierismo

15.1 L'epoca del Manierismo .....	267
15.2 Nascita del Manierismo a Roma: lo stile clementino .....	267
15.3 Tra Classicismo e Manierismo a Firenze .....	269
15.4 L'esempio di Michelangelo a Firenze .....	270
15.4.1 Architettura .....	271
15.4.2 Scultura e pittura .....	272
15.5 L'arte della Controriforma a Roma .....	273
15.6 Il Manierismo a Venezia .....	274
15.6.1 Jacopo Sansovino .....	274
15.6.2 Andrea Palladio .....	275

15.6.3 Tiziano .....	276
15.6.4 Tintoretto .....	277
15.6.5 Veronese .....	278

## Capitolo 16 Il Barocco

16.1 La fine del Manierismo .....	281
16.2 I Carracci e l'Accademia degli Incamminati .....	281
16.2.1 Annibale Carracci .....	282
16.2.2 La corrente classicista .....	283
16.3 Il naturalismo di Caravaggio .....	284
16.3.1 Il caravaggismo .....	286
16.4 La grande stagione del Barocco romano .....	286
16.4.1 L'illusionismo barocco in pittura: Pietro da Cortona .....	287
16.4.2 Scultura e architettura .....	288
16.4.3 Gian Lorenzo Bernini .....	288
16.4.4 Francesco Borromini .....	291
16.5 Altri centri del Barocco in Italia .....	292
16.5.1 Venezia .....	292
16.5.2 Napoli .....	292
16.5.3 Lecce .....	293
16.6 Il Barocco in Europa .....	293
16.6.1 Fiandre .....	293
16.6.2 Olanda .....	294
16.6.3 Spagna .....	295

## Capitolo 17 Il Rococò

17.1 Nascita e diffusione del Rococò .....	299
17.2 Arte in Italia tra Seicento e Settecento .....	300
17.2.1 Torino .....	300
17.2.2 Venezia .....	301
17.2.3 Bologna .....	303
17.2.4 Roma .....	303
17.2.5 Napoli .....	304
17.2.6 Sicilia .....	305
17.3 Europa .....	305

## Capitolo 18 Il Neoclassicismo

18.1 L'epoca .....	309
18.2 Il linguaggio neoclassico .....	310
18.3 Architettura .....	311
18.3.1 Le istanze politico-sociali .....	311
18.3.2 Il recupero dell'antico .....	312
18.3.3 Architettura rivoluzionaria .....	313
18.4 Pittura .....	313
18.5 Scultura .....	314

**Capitolo 19 Il Romanticismo**

19.1 L'epoca.....	317
19.2 L'arte romantica.....	317
19.3 Architettura .....	319
19.3.1 Gothic Revival.....	319
19.3.2 Classicismo romantico .....	320
19.4 Pittura .....	320
19.4.1 Nazareni e Puristi. I Preraffaelliti.....	320
19.4.2 Pittura di paesaggio e pittura di storia.....	321
19.5 Scultura.....	323

**Capitolo 20 Realismo e Impressionismo**

20.1 L'epoca del Realismo .....	325
20.2 Architettura .....	326
20.2.1 Urbanistica.....	326
20.2.2 Eclettismo e Architettura dell'ingegneria .....	327
20.3 Pittura .....	328
20.3.1 Dal Naturalismo al Realismo .....	328
20.3.2 Impressionismo .....	330
20.3.3 In Italia: macchiaioli, veristi e scapigliati .....	332
20.4 Scultura.....	334

**Capitolo 21 Post-impressionismo e Modernismo**

21.1 Il Post-impressionismo .....	337
21.1.1 Neo-impressionismo.....	338
21.1.2 L'opera di Paul Cézanne .....	338
21.1.3 La pittura di Gauguin e Van Gogh.....	339
21.1.4 Il Simbolismo.....	340
21.1.5 Pont-Aven e Nabis .....	341
21.1.6 Le Secessioni .....	342
21.1.7 Il Divisionismo italiano .....	342
21.1.8 Scultura post-impressionista .....	343
21.2 Il Modernismo .....	344
21.2.1 Architettura .....	344
21.2.2 Urbanistica.....	346

**Capitolo 22 Espressionismo e Avanguardie storiche**

22.1 L'Espressionismo.....	349
22.1.1 Alle origini dell'Espressionismo.....	349
22.1.2 Espressionismo in Francia: i Fauves .....	350
22.1.3 Espressionismo in Germania: Die Brücke .....	350
22.1.4 Picasso: periodi blu e rosa .....	351
22.2 Le Avanguardie storiche .....	351
22.2.1 Cubismo .....	352
22.2.2 Futurismo.....	353
22.2.3 Astrattismo: Il cavaliere azzurro .....	355
22.2.4 Avanguardia russa .....	356

## Capitolo 23 L'arte tra le due guerre

23.1	Il contesto .....	359
23.2	La linea dell'astrazione .....	359
23.2.1	Kandinskij e Klee.....	359
23.2.2	Neoplasticismo .....	360
23.2.3	Dadaismo .....	361
23.2.4	Surrealismo.....	362
23.3	Ritorno all'ordine .....	364
23.3.1	Metafisica.....	364
23.3.2	Novecento e Antinovecento .....	366
23.3.3	Denuncia sociale in Germania .....	367
23.4	Scuola di Parigi.....	367
23.5	Scultura organica e scultura astratta.....	369




## Capitolo 24 Il Movimento Moderno

24.1	Bauhaus e Movimento Moderno.....	371
24.2	Razionalismo .....	371
24.3	Architettura organica.....	373
24.4	Architettura in Italia: tra razionalismo e classicismo .....	374

## Capitolo 25 L'arte nella seconda metà del Novecento

25.1	New York: nuova capitale mondiale dell'arte .....	377
25.2	Arte astratta .....	377
25.2.1	In America: Action Painting (Espressionismo Astratto) .....	377
25.2.2	In Europa: Informale .....	379
25.3	Arte figurativa.....	380
25.3.1	Realismo socialista.....	380
25.3.2	Realtà oggettuale e Nuova Figurazione .....	381
25.3.3	Pop Art.....	382
25.4	Optical Art .....	384
25.5	Neoavanguardie: Minimal Art, Arte Concettuale, Arte Povera, Land Art, Fluxus.....	385
25.6	Nuove tendenze artistiche figurative .....	386
25.7	Architettura: continuità del Movimento Moderno. Ricostruzione. Post Modern.....	387
25.8	Architettura sostenibile.....	389
25.9	Architettura contemporanea: Koolhaas, Calatrava, Piano, Tadao Ando, Norman Foster, Gehry, Hadid .....	390
<i>Allegato 1</i> – Musei, gallerie e complessi architettonici monumentali.....		395
<i>Allegato 2</i> – Esempio di complesso architettonico.....		403

## Capitolo 26 Approfondimenti

26.1	Storia dell'urbanistica, dall'età antica alla modernità.....	
26.2	La città ideale, dal Rinascimento a Le Corbusier.....	
26.3	Il rapporto fra le culture figurative dell'Europa e dell'Estremo Oriente.....	

## Parte Terza

### La Legislazione a tutela e valorizzazione del patrimonio artistico

#### Capitolo 1 La legislazione dei beni culturali nel periodo preunitario

1.1	Lo stato pontificio: dal XV al XVI secolo.....	409
1.2	Lo stato pontificio: dal XVII al XVIII secolo .....	410
1.3	L'editto Pacca .....	412
1.4	Il Regno delle due Sicilie; il Granducato di Toscana; lo Stato Lombardo-Veneto; il Piemonte.....	413

#### Capitolo 2 La legislazione dei beni culturali nel periodo postunitario

2.1	La legge Nasi e la legge Rosadi .....	415
2.2	Le Leggi Bottai .....	416

#### Capitolo 3 La legislazione dei beni culturali nel periodo repubblicano

3.1	L' art. 9 della Costituzione; la Commissione Franceschini e la Commissione Papaldo.....	417
3.2	Dalla Legge Galasso al Testo Unico .....	417
3.3	Il Codice dei Beni Culturali.....	418
3.4	La riforma ministeriale del 2009 e i recenti interventi normativi.....	419

#### Capitolo 4 Museografia, restauro e catalogazione

4.1	L'ICOM: International Council Of Museums .....	421
4.2	Restauro .....	423
4.3	La catalogazione: ICCU e ICCD .....	424
4.4	Il patrimonio archeologico e le metodologie di scavo .....	427

## Parte Quarta

### Analisi e lettura dell'opera d'arte

#### Capitolo 1 Le metodologie degli studi storico-artistici

1.1	Cenni di letteratura artistica.....	433
1.1.1	Cennino Cennini .....	433
1.1.2	Giorgio Vasari .....	434
1.1.3	Giovan Paolo Lomazzo .....	434
1.1.4	Giovan Pietro Bellori .....	435
1.2	I principali approcci metodologici della storia dell'arte .....	435
1.2.1	Purovisibilismo .....	436
1.2.2	Metodo formalistico .....	437
1.2.3	Metodo iconologico .....	439
1.2.4	Metodo psicologico .....	440
1.2.5	Metodo psicologico .....	441



1.2.6	Metodo strutturalista (Semiologia dell'arte).....	442
1.2.7	Sociologia dell'arte .....	445

## Capitolo 2 L'analisi dell'opera d'arte

2.1	Come si legge un oggetto artistico.....	447
2.2	L'opera d'arte.....	448
2.3	L'artista .....	449
2.4	Il contesto storico .....	449
2.5	I livelli e i modelli di lettura .....	449
2.6	Esempi di analisi d'opera d'arte.....	451
2.6.1	Pitture rupestri della Grotta di Lascaux, Francia (20.000-15.000 a.C. circa) ....	451
2.6.2	Complesso megalitico di Stonehenge, Gran Bretagna (III-II millennio a.C.) ...	451
2.6.3	Le piramidi di Giza, 2551-2472 a.C. ....	452
2.6.4	Tomba e corredo del faraone Tutankhamon, Valle dei Re, Luxor, 1334 a.C. ....	453
2.6.5	Lo Stendardo di Ur, 2500 a.C. ....	453
2.6.6	Persepoli (Iran), 520 a.C. ....	454
2.6.7	Il Palazzo di Cnosso a Creta, XVII-XV secolo a.C. ....	455
2.6.8	La Porta dei Leoni, Micene, XV secolo a.C. ....	455
2.6.9	Il Vaso François, 570 a.C. – Ergotimos e Klitias.....	456
2.6.10	I Bronzi di Riace, 460-450 a.C. ....	456
2.6.11	Il Partenone, 447-438 a.C. – Ictino.....	457
2.6.12	Le decorazioni scultoree del Partenone, 447-432 a.C. – Fidia .....	458
2.6.13	L'Altare di Pergamo, metà del II secolo a.C.....	458
2.6.14	Il Gruppo di Laocoonte, seconda metà del I secolo a.C. – Agesandro, Poli- doro e Atenodoro.....	459
2.6.15	Agguato di Achille a Troilo, Tomba dei Tori, Tarquinia, 540 a.C. ....	460
2.6.16	La Chimera di Arezzo, IV secolo a.C. ....	460
2.6.17	Il Fregio dionisiaco della Villa dei Misteri a Pompei, 60-50 a.C.....	461
2.6.18	Ara Pacis Augustae, 13-9 a.C.....	461
2.6.19	Il Colosseo, 72-80 d.C.....	462
2.6.20	La Colonna Traiana, 110-113 d.C.....	463
2.6.21	La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna, ante 526 d.C. ....	463
2.6.22	La Basilica di San Vitale a Ravenna, 526-544.....	464
2.6.23	La Cappella Palatina di Aquisgrana, 794-805.....	465
2.6.24	L'Altare d'oro di Sant'Ambrogio, Milano, 824-859 circa .....	465
2.6.25	La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, 1080-inizi XII secolo .....	466
2.6.26	La decorazione della facciata del Duomo di Modena, 1106-1110 circa – Wi- ligelmo .....	466
2.6.27	Il Campo dei Miracoli di Pisa, 1064-XIV secolo .....	467
2.6.28	Il Pergamo del Battistero di Pisa, 1260 – Nicola Pisano. Il Pergamo della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, 1298-1301 – Giovanni Pisano .....	468
2.6.29	La Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Firenze, 1296-1434 .....	469
2.6.30	La Cappella degli Scrovegni, Padova, 1303-1305 – Giotto.....	469
2.6.31	La Cupola di Santa Maria del Fiore, 1420 e ss. – Filippo Brunelleschi.....	470
2.6.32	La Trinità, 1427 – Masaccio .....	471
2.6.33	Il David in bronzo, 1440 circa – Donatello.....	471
2.6.34	La Pala di Brera, 1472-1474 – Piero della Francesca.....	472
2.6.35	La Primavera, 1478-1482 circa – Sandro Botticelli.....	473

2.6.36	Il Cristo morto, 1478-1481 circa – Andrea Mantegna.....	474
2.6.37	Il David, 1501-1504 – Michelangelo.....	474
2.6.38	La Gioconda, 1503-1516 – Leonardo da Vinci.....	475
2.6.39	Le Stanze Vaticane, 1508-1520 – Raffaello.....	476
2.6.40	La Pala Pesaro, 1518-1526 – Tiziano.....	478
2.6.41	Il Giudizio universale, 1536-1541 – Michelangelo.....	478
2.6.42	Il Ritrovamento del corpo di San Marco, 1562-1563 – Jacopo Tintoretto.....	479
2.6.43	La Cena in casa di Levi, 1573 – Paolo Veronese.....	480
2.6.44	Il Teatro Olimpico, dal 1580, Vicenza – Andrea Palladio.....	480
2.6.45	San Matteo e l'angelo, 1597-1598 e 1600-1602 – Caravaggio.....	481
2.6.46	Santa Maria della Salute, 1631-1687, Venezia – Baldassarre Longhena.....	481
2.6.47	Colonnato di Piazza San Pietro, 1656-1667, Città del Vaticano – Gian Lorenzo Bernini.....	482
2.6.48	Il ciclo decorativo della Residenza di Würzburg, Germania, 1750-1753 – Giambattista Tiepolo.....	483
2.6.49	La Reggia di Caserta, 1751-1773 – Luigi Vanvitelli.....	484
2.6.50	Il giuramento degli Orazi (1784) – Jacques-Louis David.....	485
2.6.51	La morte di Marat (1793) – Jacques-Louis David.....	485
2.6.52	Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria (1798-1805) – Antonio Canova.....	486
2.6.53	Paolina Borghese come Venere Vincitrice (1804-1807) – Antonio Canova.....	486
2.6.54	3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio (1808) – Francisco Goya.....	487
2.6.55	La Bagnante di Valpinçon (1808) – Jean-Auguste-Dominique Ingres.....	487
2.6.56	La Zattera della Medusa (1818-19) – Théodore Géricault.....	487
2.6.57	La libertà che guida il popolo (1830) – Eugène Delacroix.....	488
2.6.58	L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834 (1835) – Joseph Mallord William Turner.....	489
2.6.59	L'atelier del pittore (1854-55) – Gustave Courbet.....	489
2.6.60	La colazione sull'erba (1863) – Édouard Manet.....	490
2.6.61	La Cattedrale di Rouen (1894) – Claude Monet.....	490
2.6.62	Una domenica alla Grande Jatte (1884-86) – Georges Seurat.....	491
2.6.63	La camera da letto (1888) – Vincent Van Gogh.....	491
2.6.64	La orana Maria (1891-92 ca.) – Paul Gauguin.....	492
2.6.65	La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (1902-1904) – Paul Cézanne.....	492
2.6.66	Casa Milà a Barcellona (1906-12) – Antoni Gaudí.....	493
2.6.67	Casa Robie a Oak Park (1909) – Frank Lloyd Wright.....	493
2.6.68	Les demoiselles d'Avignon (1907) – Pablo Picasso.....	494
2.6.69	La danza (1910) – Henri Matisse.....	495
2.6.70	Materia (1912) – Umberto Boccioni.....	495
2.6.71	Le muse inquietanti (1916) – Giorgio De Chirico.....	496
2.6.72	Composizione VIII (1923) – Vasilij Kandinskij.....	496
2.6.73	La condizione umana I (1933) – René Magritte.....	496
2.6.74	Guernica (1937) – Pablo Picasso.....	497
2.6.75	Mobiles - Alexander Calder.....	498
2.6.76	Villa Savoye a Poissy (1928-31) – Le Corbusier.....	498
2.6.77	Sanatorio di Paimio (1929-33) – Alvar Aalto.....	499
2.6.78	Casa del Fascio a Como (1932-36) – Giuseppe Terragni.....	499

2.6.79 Palazzo delle poste e telegrafi di Napoli (1933-36) – Giuseppe Vaccaro e Gino Franzi .....	500
2.6.80 Casa Kaufmann a Bear Run (1935-37) – Frank Lloyd Wright .....	500
2.6.81 Alchimia (1947) – Jackson Pollock .....	501
2.6.82 Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp (1950-54) – Le Corbusier .....	501
2.6.83 Studio dal ritratto di Innocenzo X di Velázquez (1953) – Francis Bacon .....	502
2.6.84 Marilyn Turquoise (1964) – Andy Warhol .....	502
2.6.85 Concetto spaziale. Attese (1965-66) – Lucio Fontana .....	503

## Parte Quinta

### Percezione e tecniche artistiche

#### Capitolo 1 Percezione e comunicazione visiva

1.1 La percezione .....	507
1.2 La struttura dell'immagine: colore, linea, superficie, volume, composizione .....	511
1.3 La comunicazione visiva .....	515
1.4 Modalità di verifica e valutazione dei processi percettivi e linguistici propri della comunicazione visiva .....	518

#### Capitolo 2 Tecniche artistiche e linguaggi visivi

2.1 Tecniche grafiche .....	521
2.2 Tecniche pittoriche .....	523
2.3 Tecniche plastiche .....	526
2.3.1 I materiali .....	527
2.4 Tecniche di stampa .....	529
2.5 Fotografia – Cinema – Fumetto .....	530

## Parte Sesta

### Sistemi di rappresentazione grafica

#### Capitolo 1 Enti geometrici

1.1 Enti geometrici fondamentali: il punto, la retta, il piano .....	535
1.2 Angoli .....	536
1.3 Figure piane .....	537
1.3.1 I poligoni .....	537
1.3.2 Circonferenza: posizioni reciproche .....	538
1.3.3 Figure policentriche .....	539
1.4 Figure solide .....	539
1.5 Similitudini ed analogie geometriche .....	540
1.6 Approfondimento: la geometria e l'architettura .....	542

#### Capitolo 2 Problemi grafici fondamentali: costruzioni geometriche

2.1 Asse di un segmento: costruzione del punto medio .....	545
--	-----



2.2	Costruzione della perpendicolare ad una retta per un punto P ad essa esterno.....	546
2.3	Suddivisione di un segmento in parti uguali.....	546
2.4	Costruzione della parallela ad una retta per un punto ad essa esterno .....	547
2.5	Bisettrice di un angolo .....	547
2.6	Divisione degli angoli.....	548
2.6.1	Dividere un angolo in quattro parti uguali .....	548
2.6.2	Dividere un angolo retto in tre parti uguali .....	548
2.6.3	Dividere un angolo in un numero n di parti uguali .....	548
2.7	Poligoni regolari.....	549
2.7.1	Costruzione del quadrato .....	549
2.7.2	Costruzione del triangolo equilatero.....	549
2.7.3	Costruzione del rettangolo .....	550
2.7.4	Sezione aurea di un segmento AB assegnato .....	550
2.7.5	Costruzione di un pentagono regolare di lato AB assegnato .....	551
2.7.6	Costruzione di un esagono regolare di lato AB assegnato .....	551
2.7.7	Costruzione di un ottagono regolare di lato AB assegnato .....	552
2.7.8	Costruzione di un decagono regolare di lato AB assegnato.....	553
2.8	Proprietà del triangolo .....	554
2.8.1	Costruzione del baricentro di un triangolo.....	554
2.8.2	Circocentro di un triangolo .....	555
2.8.3	Incentro di un triangolo .....	555
2.8.4	Ortocentro di un triangolo.....	556
2.9	Approfondimento: proprietà dei poligoni regolari applicata in edilizia.....	557
2.10	Simmetria.....	558
2.10.1	Simmetria assiale .....	558
2.10.2	Simmetria centrale .....	559
2.11	Cerchi ed archi.....	559
2.11.1	Suddivisione della circonferenza in n parti uguali .....	559
2.11.2	Suddivisione di un arco in due parti uguali .....	560
2.11.3	Costruzione della tangente ad una circonferenza in un punto dato, ad essa esterno	560
2.11.4	Angoli al centro e angoli alla circonferenza.....	561
2.12	Le coniche .....	561
2.12.1	L'ellisse.....	561
2.12.2	L'iperbole .....	562
2.12.3	La parabola.....	563

### Capitolo 3 Geometria descrittiva: proiezioni ortogonali

3.1	Concetto di proiezione: definizioni .....	565
3.2	Proiezioni di enti geometrici semplici .....	565
3.2.1	Proiezione di un punto.....	565
3.2.2	Proiezione di un segmento.....	566
3.2.3	Proiezione di figure piane .....	567
3.2.4	Proiezione di solidi .....	567
3.3	Il metodo della doppia proiezione ortogonale o di Monge .....	568
3.4	Rappresentazione di un punto generico nelle proiezioni ortogonali .....	570
3.5	Rappresentazione del piano .....	571
3.6	Rappresentazione della retta.....	571

3.7	Condizioni e proprietà nelle proiezioni ortogonali.....	572
3.8	Applicazioni.....	573
3.8.1	Proiezioni ortogonali di un quadrato .....	573
3.8.2	Proiezione di un cerchio .....	573
3.8.3	Proiezione di un triangolo.....	573
3.8.4	Proiezioni ortogonali di un prisma.....	574
3.9	Metodi inversi: determinazione della vera forma di una proiettata .....	575
3.9.1	Il metodo della rotazione di figure piane.....	576
3.10	Sviluppo dei solidi .....	577
3.10.1	Sviluppo del parallelepipedo.....	577
3.10.2	Sviluppo di una piramide retta di base rettangolare .....	577
3.10.3	Sviluppo del cilindro.....	578
3.10.4	Sviluppo del cono retto .....	578
3.11	Proiezioni di solidi sezionati.....	578
3.12	Applicazione: Determinazione delle vere dimensioni della sezione di un parallelepipedo attraverso il metodo del ribaltamento sul piano $xy$ .....	580
3.12.1	Sezioni notevoli .....	581
3.13	Intersezioni di solidi.....	582
3.14	Approfondimenti .....	583
3.14.1	Il disegno architettonico: piante, prospetti, sezioni .....	583
3.14.2	Elementi dell'architettura: le scale .....	585
3.14.3	Le piante delle tipologie edilizie.....	586

## Capitolo 4 Teoria delle ombre

4.1	Introduzione alla teoria delle ombre.....	593
4.1.1	Tipi di ombre.....	593
4.2	Le ombre nelle proiezioni ortogonali .....	594
4.2.1	Ombra portata di un punto.....	596
4.2.2	Ombra di un segmento.....	596
4.2.3	Ombra portata di figure piane .....	597
4.2.4	Ombre di solidi .....	599

## Capitolo 5 L'assonometria

5.1	Proiezioni: l'assonometria .....	601
5.2	Le proiezioni assonometriche .....	602
5.3	Assonometria parallela ortogonale .....	604
5.3.1	Assonometria ortogonale isometrica .....	604
5.3.2	Assonometria ortogonale dimetrica.....	604
5.3.3	Assonometria ortogonale trimetrica .....	605
5.3.4	Applicazioni.....	606
5.4	Assonometrie parallele oblique.....	608
5.4.1	Assonometria obliqua cavaliera.....	608
5.4.2	Assonometria cavaliera "generica" .....	609
5.4.3	Proiezione assonometrica obliqua cavaliera militare.....	609
5.4.4	Assonometria obliqua monometrica (o convenzionale) .....	610
5.5	Approfondimenti .....	611
5.5.1	Assonometria cavaliera di un cubo di lato $a$ .....	611

5.5.2	Assonometria cavaliere di un prisma ottagonale con basi parallele al piano $xz$ .....	611
5.5.3	Assonometria isometrica di un prisma a base triangolare.....	612
5.5.4	Assonometria dimetrica di un prisma a base triangolare.....	612
5.6	Teoria delle ombre in assonometria.....	612
5.6.1	Costruzione delle ombre da una sorgente luminosa posta a distanza infinita.....	612
5.6.2	Costruzione delle ombre da una sorgente luminosa posta a distanza finita.....	613

## Capitolo 6 La prospettiva

6.1	Proiezioni prospettiche.....	615
6.2	Tipi di prospettiva.....	617
6.3	I metodi della prospettiva.....	618
6.4.1	Prospettiva di una retta.....	618
6.4.2	Prospettiva di un fascio di rette parallele.....	619
6.4.3	Prospettiva di rette perpendicolari al quadro.....	619
6.4.4	Prospettive di rette inclinate a $45^\circ$ .....	620
6.4.5	Determinazione di un punto mediante due rette.....	620
6.5	Applicazioni.....	620
6.5.1	Prospettiva centrale del quadrato con il metodo dei punti di distanza.....	620
6.5.2	Prospettiva centrale di un quadrato con il metodo dei raggi visuali.....	621
6.5.3	Prospettiva di un prisma a base pentagonale.....	622
6.5.4	La prospettiva con il metodo dei punti misuratori.....	622
6.5.5	Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi con il metodo dei punti di fuga.....	624
6.5.6	Prospettiva centrale di quadrati orizzontali ad altezze diverse.....	625
6.6	Rappresentazioni: archi in prospettiva centrale, volta a crociera dall'alto, edificio in prospettiva accidentale.....	625
6.6.1	Prospettiva centrale di quadrati orizzontali posizionati ad altezze diverse.....	625
6.7	Teoria delle ombre in prospettiva.....	626

## Capitolo 7 I mezzi e i supporti per il disegno

7.1	Il foglio.....	629
7.2	Le matite e le mine.....	630
7.3	Gomma per cancellare.....	631
7.4	Squadre.....	631
7.5	Compassi.....	631
7.6	Goniometro.....	632
7.7	Maschere, curvilinee, normografi, cerchiografo.....	632
7.8	Le scale di riduzione (o proporzione).....	632
7.9	Il metodo della quadrettatura.....	633

## Parte Settima

### Esempi di Unità di Apprendimento

Premessa La consapevolezza progettuale del docente ..... 637

#### Capitolo 1 L'Unità di Apprendimento

1.1 Caratteristiche .....645

1.2 Struttura.....645

#### UdA per la scuola secondaria di I grado

Unità di Apprendimento 1 I linguaggi visivi: fotografia, cinema, fumetto .....646

Unità di Apprendimento 2 Percezione visiva e *Optical art* .....648

#### UdA per la scuola secondaria di II grado

Unità di Apprendimento 3 Una visita al museo archeologico dei Campi Flegrei.....658

Unità di Apprendimento 4 Il Futurismo .....666

Unità di Apprendimento 5 Architettura gotica e filosofia scolastica..... 

Unità di Apprendimento 6 Palladio. Le Ville..... 

# Parte Prima

---

## L'insegnamento delle discipline artistiche

### SOMMARIO

Capitolo 1	Finalità e metodologie
Capitolo 2	Mediazione didattica e nuove tecnologie informatiche
Capitolo 3	Normativa di riferimento
Capitolo 4	Piani di studio e quadri orario



# Capitolo 1

## Finalità e metodologie

### Premessa

È ormai riconosciuto a livello internazionale il ruolo sostanziale ricoperto dall'insegnamento delle discipline artistiche sin dalla prima infanzia.

L'impostazione trasversale, l'articolazione tematica e lo spessore culturale – non disgiunto dalla realtà concreta – hanno reso l'educazione all'arte un fattore fondamentale nella crescita socio-culturale oltre che creativa dei giovani.

Ulteriori aspetti di rilievo delle materie artistiche sono costituiti dalla vocazione interdisciplinare e dalla possibilità di utilizzare diversi livelli di comunicazione e metodi didattici innovativi rispetto alla trasmissione tradizionale dei saperi. Tali metodologie consentono l'avvicinamento della scuola alla società multimediale e il dialogo tra lingue e culture differenti, potendo disporre di strumenti diversi dalla semplice comunicazione verbale.

Lo studio e l'esperienza artistica favoriscono l'esercizio dell'intelligenza emotiva, migliorano il processo formativo e rendono più efficace la comprensione dei fenomeni storici e culturali.

L'attenzione al patrimonio artistico ed alla sua valorizzazione costituiscono aspetti essenziali dell'educazione alla cittadinanza ed alla maturazione di una identità nazionale, soprattutto in un paese come il nostro, dotato di un vastissimo e ricchissimo patrimonio archeologico, architettonico, artistico, storico e paesaggistico. Da non dimenticare, infatti, che la Costituzione italiana pone, tra i principi fondamentali, la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della nazione (articolo 9).

Avvicinarsi e conoscere il mondo dell'arte attraverso la scuola, può rafforzare nei giovani la consapevolezza che è possibile interpretare tutte le opere e le azioni dell'uomo, anche quelle apparentemente prive di significato – come spesso vengono ritenute erroneamente le opere d'arte moderna – orientando il proprio pensiero in direzioni sempre nuove.

La funzione pedagogica dell'arte è pertanto essenziale, poiché indirizza e consolida l'emotività e il senso di identità dei giovani, oggi confusi dalla moltitudine di informazioni alla quale vengono quotidianamente sottoposti. Nel processo educativo le attività artistiche, agendo sulla materia in senso costruttivo per trasformarla, permettono di dare forma alle proprie emozioni e di mettere in comunicazione il proprio io con il mondo esterno.

La creatività legata alla produzione artistica mette in atto processi percettivi (visivi, tattili, spaziali), intellettivi, emotivi, socializzanti. Non è un dono riservato a pochi, ma una facoltà umana in possesso di ciascun individuo e come tale occorre educarla e coltivarla.

La “creatività” può essere definita come “la capacità di vedere e pensare la realtà in modo diverso dall’usuale e di poterla reinventare come una cosa nuova. La creatività non è solo istintiva, riservata a pochi eletti, ma aumenta con la conoscenza. Essa è l’espressione più profonda di noi stessi, è l’originalità vera, il superamento degli stereotipi. Inventare non vuol dire forgiare dal nulla; l’*invenzione innovativa* consiste nel creare nuove immagini utilizzando immagini note, con accostamenti imprevisti.”<sup>1</sup>

Lo psicologo russo Lev Vygotskij afferma che: “la creatività sussiste di fatto non solo dove realizza insiemi, storiche realizzazioni, ma dovunque c’è un uomo che immagina, combina, modifica e realizza qualcosa di nuovo, anche se questo qualcosa di nuovo possa apparire un granello minuscolo in confronto alle creazioni dei geni.” Essa può essere definita come: “la capacità di combinare in un modo nuovo e in forme autonome i dati provenienti dall’esperienza, usando con competenza i mezzi espressivi e le tecniche unitamente ad una autentica e libera motivazione ad esprimersi e a comunicare. In questa accezione la creatività ha una forte valenza formativa, e costituisce perciò un valido terreno su cui progettare appropriate iniziative didattiche”.

Come afferma, inoltre, il pedagogo Aldo Visalberghi, un’efficace educazione estetica svolge una “funzione preminente nel fondare una coscienza dell’universalità dei valori umani che si fonda soprattutto sulla capacità di apprezzare il diverso, di comprendere ciò che è lontano dalle nostre esperienze più radicate”.

Il ruolo fondamentale dell’insegnamento delle discipline artistiche è stato sancito dai più recenti contributi della pedagogia ed è stato evidenziato dalla **Road Map per l’Educazione artistica**<sup>2</sup> promossa nel 2006 dall’UNESCO e approvata e diffusa dal Ministero dell’istruzione, dell’università e della ricerca anche attraverso il monitoraggio effettuato nell’estate 2011 in attuazione dell’**Agenda di Seul**.<sup>3</sup>

Ricordiamo, inoltre, che in ottemperanza alle direttive europee, il Ministero dell’istruzione ha stabilito quattro assi culturali fondamentali: asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico-sociale. Essi costituiscono “il tessuto” per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all’acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa.

<sup>1</sup> Paolo Gheri, *L’arte fa bene*, Edizioni Conoscenza.

<sup>2</sup> Organizzazione delle nazioni Unite per l’Educazione, la Scienza e la Cultura, *Road Map for arts education*. Conferenza mondiale sull’educazione artistica: *Sviluppare le capacità creative per il XXI secolo*. Lisbona, 6-9 marzo 2006. L’educazione artistica può favorire il conseguimento di un sistema di istruzione di qualità poiché agevola l’attuazione di alcuni dei parametri fondamentali stabiliti dal Quadro d’azione di Dakar, Unesco, 2000 (*Education for All*) cui si richiama la Road Map per l’Educazione artistica. In particolare: “un apprendimento attivo; un programma adatto al contesto locale e motivante per gli alunni; la collaborazione con le comunità locali nel rispetto delle loro culture, insegnanti correttamente formati e motivati.”

<sup>3</sup> *Obiettivi per lo sviluppo dell’educazione artistica*, 2010.



L'asse dei linguaggi prevede esplicitamente tra le competenze: “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico” e tra le abilità e le conoscenze: “riconoscere e apprezzare le opere d'arte e conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio”, ovvero l'aver acquisito: “le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico” nonché “la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.”<sup>4</sup>

## 1.1 La Road Map per l'educazione artistica

Il crescente interesse a livello internazionale nei riguardi dell'educazione artistica si tradusse, nel 2006, nella convocazione della *Prima Conferenza mondiale sull'educazione artistica*, organizzata dall'UNESCO a Lisbona. È dal 1999, infatti, che l'UNESCO mette in atto politiche internazionali affinché l'educazione artistica e culturale acquisisca una posizione di rilievo nell'ambito dell'educazione dei giovani, durante l'intero ciclo scolastico. Gli esiti della conferenza sono confluiti in un documento denominato **Road Map per l'educazione artistica**. Lo studio sottolinea il ruolo centrale dell'insegnamento delle discipline artistiche quali risorse fondamentali per lo sviluppo della creatività sia nell'ambito delle istituzioni che nel sistema dell'arte e si pone l'obiettivo di indagare sul ruolo dell'educazione artistica in rapporto ai bisogni di creatività e sensibilizzazione culturale del XXI secolo, definendo le strategie fondamentali per l'introduzione e la promozione delle arti nell'ambito dell'istruzione.

La Road Map “intende trasmettere una visione e creare un consenso sull'importanza dell'educazione artistica nel favorire una società creativa e sensibile alle specificità culturali; incoraggiare la riflessione e l'azione sotto il segno della collaborazione; e, infine, mettere insieme le risorse umane e finanziarie necessarie ad assicurare la migliore integrazione dell'educazione artistica nei sistemi educativi e nelle scuole”.

Posto che l'armonioso e pieno sviluppo creativo e culturale dovrebbe svolgere un ruolo primario nell'educazione scolastica, il documento fissa gli **obiettivi** principali dell'educazione artistica:

- > **Difendere il diritto dell'uomo all'istruzione e alla partecipazione culturale**
- > **Sviluppare le attitudini individuali**
- > **Migliorare la qualità dell'educazione**
- > **Promuovere l'espressione della diversità culturale**

Relativamente alle **metodologie** la **Road Map** evidenzia, innanzi tutto, l'importanza dell'**approccio concreto con l'arte**, dal momento che “gli alunni devono scoprire progressivamente le arti attraverso esperienze pratiche delle arti, traen-

<sup>4</sup> “Regolamento recante norme in materia di assolvimento dell'obbligo d'istruzione” di cui al decreto del Ministro della pubblica istruzione n. 139 del 2007.

done la consapevolezza del valore del risultato del processo creativo, ma anche apprezzando il valore fine a se stesso del processo creativo. Inoltre, tenendo conto che numerose forme artistiche non possono limitarsi a una sola disciplina, bisogna mettere ulteriormente l'accento sulla **dimensione interdisciplinare** delle arti oltre che sui loro punti in comune”.

Per i giovani, fare arte può significare vivere l'arte, ovvero esprimere al meglio se stessi e affrontare la vita con un atteggiamento costruttivo ed emozionante, che la riempia di significati sempre nuovi. L'esperienza artistica, infatti risponde ad un bisogno profondo dell'essere umano e pertanto, soprattutto nei ragazzi, va sostenuta ed incoraggiata a livello scolastico, al fine di produrre soddisfazione e sviluppo di autostima e senso di identità, due tra gli obiettivi principali della scuola.

Sarebbe auspicabile attuare ciò mediante l'utilizzo di laboratori nei quali le opere d'arte, proposte sotto forma di riproduzioni e proiezioni, rappresentano non solo “testi” da interpretare e sui quali lavorare per sviluppare conoscenze e riferimenti storici, ma anche occasioni per innescare processi mentali, culturali ed emotivi e produrre arte. L'analisi delle opere e degli scritti degli artisti, diventa così la base per comprenderne le poetiche, i processi delle loro creazioni, le tecniche e le idee visive, e fare arte.

Il documento si conclude sottolineando che “lo sviluppo delle capacità creatrici per il XXI secolo costituisce una sfida allo stesso tempo cruciale e complessa, ma che non può essere ignorata. L'insieme delle forze della società devono essere mobilitate al fine di permettere alle nuove generazioni di questo secolo di acquisire le conoscenze e le competenze, e forse più ancora i valori e i comportamenti, i principi etici e gli orientamenti morali che faranno di loro dei cittadini del mondo responsabili e i garanti di uno sviluppo durevole.

È fondamentale offrire una istruzione universale di qualità. Ciò nonostante, quest'ultima non può colmare questa esigenza senza promuovere, attraverso l'educazione artistica, le visioni e le prospettive, la creatività e l'iniziativa, lo spirito critico e le competenze professionali così indispensabili alla vita in questo nuovo secolo.”<sup>5</sup>

Nel 2009 l'Agenzia esecutiva dell'Unione Europea “istruzione, audiovisivi e cultura” (EACEA P9 **Eurydice**)<sup>6</sup> ha pubblicato uno studio sull'educazione artistica e culturale a scuola in Europa nel quale confluiscono temi e problematiche oggetto di numerosi studi svolti a livello europeo sul tema.

Lo studio si basa sul presupposto che, se da una parte, è ampiamente riconosciuto a livello europeo il ruolo dell'educazione artistica nell'acquisizione da parte dei giovani delle competenze necessarie nel XXI secolo, dall'altra, risulta ancora necessario migliorarne la qualità, in quanto strumento utile a favorire lo sviluppo

<sup>5</sup> Di seguito si riportano il testo e le **raccomandazioni generali** della **Road Map** per l'introduzione e la promozione dell'educazione artistica, da adattare ai diversi contesti delle nazioni e delle società del mondo intero.

<sup>6</sup> L'Agenzia esecutiva per l'istruzione, gli audiovisivi e la cultura (EACEA) è un'agenzia dell'Unione europea istituita il 1 gennaio 2006 per gestire i programmi in materia d'istruzione, cultura e nel campo audiovisivo. Dipende direttamente dalla Commissione Europea.



# il **nuovo** concorso a cattedra

## MANUALE

**Manuali teorici** per la preparazione alle prove scritte e orali del **concorso a cattedra**, con spunti operativi per l'ordinaria attività d'aula

Il volume si pone come utile strumento di studio per quanti si apprestano alla preparazione al concorso a cattedra per le classi il cui programma d'esame comprende le **Discipline Artistiche** e contiene sia le principali **conoscenze teoriche** necessarie per superare tutte le fasi della selezione concorsuale, che preziosi **spunti operativi** per l'ordinaria attività d'aula. Il presente volume contiene sia le principali conoscenze teoriche necessarie per superare tutte le fasi della selezione concorsuale, che preziosi spunti operativi per l'ordinaria attività d'aula.

Il manuale è strutturato in più parti. La **prima parte** carattere **ordinamentale** e **metodologico-didattico** è finalizzata all'acquisizione di una puntuale conoscenza dei programmi di insegnamento delle discipline artistiche nelle diverse scuole di I e II grado e delle moderne tecnologie didattiche. La **seconda parte** è dedicata all'**evoluzione storica delle arti visive e dell'architettura**. La **terza parte** contiene le nozioni di base sulla **legislazione** a tutela e valorizzazione del **patrimonio artistico**. La **quarta parte** costituisce una guida operativa alla **lettura dell'opera** d'arte fornendo una vastissima raccolta di esempi di analisi di opere nel contesto storico-culturale in cui sono state prodotte. La **quinta parte** affronta in maniera sintetica, ma completa, i concetti relativi alla **percezione** e alla **comunicazione visiva**, nonché le principali tecniche artistiche. La **sesta parte** è dedicata ai principali **sistemi di rappresentazione grafica** degli oggetti nello spazio e costituisce un sintetico compendio di disegno tecnico.

L'**ultima parte** del testo è infine incentrata sulla **pratica dell'attività d'aula** e contiene esempi di **Unità di Apprendimento** utilizzabili come modello per una didattica metacognitiva e partecipativa.

### PER COMPLETARE LA PREPARAZIONE:

CC 1/1 • **LE AVVERTENZE GENERALI**

CC E14 • **TEST COMMENTATI DISCIPLINE ARTISTICHE**



**IN OMAGGIO**

### ESTENSIONI ONLINE:




**CONTENUTI EXTRA**

**SOFTWARE DI ESERCITAZIONE**

Le risorse di studio gratuite sono accessibili per 18 mesi dalla propria area riservata, previa registrazione al sito **edises.it**

Il **software** consente di esercitarsi su un vastissimo database ed effettuare infinite **esercitazioni per materia**



 [blog.edises.it](http://blog.edises.it)  
 Concorso a cattedra e  
abilitazione all'insegnamento  
 [infoconcorsi.edises.it](https://t.me/infoconcorsi.edises.it)



€ 38,00

ISBN 978-88-3622-479-1



9 788836 224791