

il **nuovo** concorso
a cattedra

MANUALE

Discipline **Musicali**

per la **preparazione al concorso**

Classi di concorso:

A30 Musica nell'istruzione secondaria di I e II grado

A53 Storia della musica e della danza

A55 Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado

A56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado

A63 Tecnologie musicali

A64 Teoria, analisi e composizione

a cura di Claudia De Simone

IV Edizione



IN OMAGGIO ESTENSIONI ONLINE

Software di
esercitazione

Contenuti
extra



EdiSES
edizioni

Manuale

il nuovo concorso a cattedra

Discipline Musicali

Accedi ai servizi riservati

Il codice personale contenuto nel riquadro dà diritto a servizi riservati ai clienti. Registrandosi al sito, dalla propria area riservata si potrà accedere a:

**MATERIALI DI INTERESSE
E CONTENUTI AGGIUNTIVI**

CODICE PERSONALE

Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.
Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate nella pagina seguente.
Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile.
L'accesso ai servizi riservati ha la **durata di 18 mesi** dall'attivazione del codice
e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Istruzioni per accedere ai contenuti e ai servizi riservati

SEGUI QUESTE SEMPLICI ISTRUZIONI

SE SEI REGISTRATO AL SITO

clicca su **Accedi al materiale didattico**



inserisci email e password



inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN,
riportato in basso a destra sul retro di
copertina



inserisci il tuo **codice personale** per
essere reindirizzato automaticamente
all'area riservata

SE NON SEI GIÀ REGISTRATO AL SITO

clicca su **Accedi al materiale didattico**



registra al sito **edises.it**



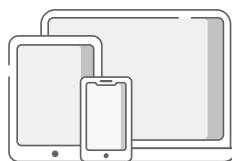
attendi l'email di conferma
per perfezionare
la registrazione



torna sul sito **edises.it** e segui la
procedura già descritta per
utenti registrati



CONTENUTI AGGIUNTIVI



Per problemi tecnici connessi all'utilizzo dei
supporti multimediali e per informazioni sui
nostri servizi puoi contattarci sulla piattaforma
assistenza.edises.it

SCARICA L'APP **INFOCONCORSI** DISPONIBILE SU APP STORE E PLAY STORE

il nuovo concorso
a cattedra

MANUALE

Discipline Musicali

Manuale per la preparazione al concorso

a cura di
Claudia De Simone



Il nuovo Concorso a Cattedra – Discipline musicali – IV Edizione
Copyright © 2024, 2020, 2019, 2016, EdiSES Edizioni S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2028 2027 2026 2025 2024

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

A cura di:

Claudia De Simone

Con contributi di:

Emiliano Barbuto, Claudia De Simone, Antonio Fraioli, Luca Gambellini, Carmelo Luca Sambataro, Nicola Schiavo, Cristiano Serino

Progetto grafico: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Fotocomposizione: EdiSES Edizioni S.r.l.

Stampato presso: PrintSprint S.r.l. – Napoli

Per conto della EdiSES Edizioni S.r.l. – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 979 12 5602 126 0

www.edises.it

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e, nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi sulla piattaforma *assistenza.edises.it*

L'insegnante mediocre dice.
Il buon insegnante spiega.
L'insegnante superiore dimostra.
Il grande insegnante ispira.

A Maria Rosa Campanaro,
che ancora oggi continua ad ispirarmi.

Sommario

Parte Prima La musica nell'ordinamento scolastico italiano

| | | |
|------------|--|----|
| Capitolo 1 | Musica nel primo e nel secondo ciclo d'istruzione - classe A30..... | 3 |
| Capitolo 2 | Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado - classe A56..... | 11 |
| Capitolo 3 | Discipline musicali nella scuola secondaria di secondo grado: il Liceo musicale e coreutico | 27 |

Parte Seconda Storia della Musica

| | | |
|-------------|--|-----|
| Capitolo 1 | La musica nella Grecia antica..... | 41 |
| Capitolo 2 | Il Medioevo..... | 49 |
| Capitolo 3 | Il Quattrocento e il Cinquecento..... | 64 |
| Capitolo 4 | Il Seicento..... | 84 |
| Capitolo 5 | Il Settecento..... | 113 |
| Capitolo 6 | L'Ottocento..... | 141 |
| Capitolo 7 | Il Novecento storico | 183 |
| Capitolo 8 | Lineamenti di storia del cinema sonoro | 212 |
| Capitolo 9 | I generi musicali | 245 |
| Capitolo 10 | Storia della semiografia musicale..... | 250 |
| Capitolo 11 | Metrica e versificazione italiana..... | 266 |

Parte Terza Pedagogia della musica

| | | |
|------------|---|-----|
| Capitolo 1 | Psicopedagogia e didattica..... | 283 |
| Capitolo 2 | Le funzioni formative della musica..... | 320 |
| Capitolo 3 | Musicoterapia e didattica..... | 327 |
| Capitolo 4 | Dislessia e strumento musicale..... | 338 |



Parte Quarta

Competenze del docente di discipline musicali

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Capitolo 1 | Composizione e armonizzazione di un canto..... | 363 |
| Capitolo 2 | Indicazioni metodologiche per la prova scritta di composizione..... | 435 |
| Capitolo 3 | Guida alle trascrizioni per ensemble misti | 468 |
| Capitolo 4 | Elementi di direzione di coro..... | 474 |
| Capitolo 5 | La musica d'insieme nelle scuole a indirizzo musicale..... | 486 |
| Capitolo 6 | Gli strumenti musicali | 500 |
| Capitolo 7 | Le nuove frontiere della didattica..... | 532 |

Parte Quinta

Sapere e saper fare: spunti operativi

| | | |
|-------------------|--|-----|
| Capitolo 1 | Cinema, musica ed età evolutiva: dall'ascolto alla musica d'insieme | 553 |
| Capitolo 2 | Educare all'ascolto: "Il carnevale degli animali" di Camille Saint-Saëns | 568 |
| Capitolo 3 | Volare con la felicità..... | 573 |
| Capitolo 4 | In classe di strumento: imparare divertendosi | 580 |
| Capitolo 5 | Costruiamo un'orchestra: dalla partitura all'esecuzione | 589 |

Parte Sesta

La fisica del suono

| | |
|--|-----|
| Introduzione | 609 |
| Capitolo 1 Il pendolo e le sue leggi | 610 |
| Capitolo 2 Il metronomo e la velocità di esecuzione di un brano..... | 613 |
| Capitolo 3 L'onda e i fenomeni oscillatori..... | 617 |
| Capitolo 4 La produzione, la propagazione e l'ascolto del suono..... | 624 |
| Capitolo 5 Le caratteristiche dell'onda sonora: intensità, altezza e timbro | 632 |
| Capitolo 6 I fenomeni di interferenza e la determinazione delle armoniche | 648 |
| Capitolo 7 I fenomeni legati alla propagazione del suono | 659 |

Parte Settima

Esempi di Unità di Apprendimento

| | | |
|--------------------------------|---|-----|
| Introduzione | Programmare per competenze..... | 675 |
| Unità di Apprendimento 1 | Prova pratica: concertazione e direzione di un brano (classe A30)..... | 683 |
| Unità di Apprendimento 2 | La prova orale: progettare una UDA (classe A56) | 691 |
| Bibliografia e sitografia..... | 701 | |

Finalità e struttura dell'opera

La musica costituisce il mondo sonoro in cui siamo immersi. Essa è parte di noi stessi, strumento di comunicazione e radice profonda del nostro essere umani. Comprendere e praticare la musica significa percepire caratteristiche, esigenze e peculiarità che rappresentano ciascuno di noi, divenendo “sostanza” quotidiana di cui ogni società deve nutrirsi. È necessario pertanto che l'insegnamento della musica coniugi in maniera sinergica la conoscenza delle variabili psicofisiche, intellettuali ed emotive che intervengono nei processi di apprendimento con una formazione professionale basata sull'integrazione tra conoscenze e abilità che costituiscono la base della competenza musicale.

A tale scopo, il volume, finalizzato alla preparazione al concorso a cattedra per le classi il cui programma d'esame comprende le Discipline musicali, contiene le principali conoscenze teoriche di carattere sia musicale che didattico e offre utili suggerimenti per l'ordinaria attività d'aula.

Il manuale è strutturato in parti. La **prima parte** tratta gli **aspetti ordinamentali** correlati all'insegnamento della musica nel primo e nel secondo ciclo d'istruzione, dedicando particolare attenzione all'insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado (classe di concorso A56 dello schema di regolamento per la razionalizzazione e l'accorpamento delle classi di concorso, corrispondente alla classe 77/A del decreto ministeriale n. 37 del 2009) e alle nuove discipline musicali del Liceo musicale e coreutico.

La **seconda parte** sintetizza in modo efficace la **storia della musica** dagli antichi greci agli ultimi anni del Novecento. Di particolare interesse è un capitolo che, oltre a delineare la storia del cinema sonoro, offre esempi di analisi dell'audiovisivo e della colonna sonora.

La **terza parte** è dedicata alla **pedagogia della musica**. Sono oggetto della trattazione i seguenti argomenti: la psicopedagogia e la didattica della musica, i metodi classici in educazione musicale, le funzioni formative della musica, la musicoterapia e la dislessia nello studio della musica.

La **quarta parte** riguarda le **competenze specifiche** del docente di discipline musicali, quindi la composizione, la direzione di coro, la musica d'insieme, l'organologia, l'uso delle nuove tecnologie. Sono inoltre presenti spunti più prettamente pratici come le indicazioni metodologiche per la prova scritta di composizione e la guida alle trascrizioni per organici strumentali misti.

La **quinta parte** si occupa del saper fare e contiene alcuni **suggerimenti utili** su come impostare delle vere e proprie lezioni in classe.

La **sesta parte** è completamente dedicata alla **fisica del suono** e offre una chiara trattazione degli argomenti di acustica in relazione ai fenomeni sonori.

La **settima parte** è, infine, incentrata sulla pratica dell'attività d'aula e contiene esempi di **Unità di Apprendimento** utilizzabili come modello per una didattica metacognitiva e partecipativa.



Ulteriori **materiali didattici** e **aggiornamenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nelle prime pagine del volume.

Eventuali errata-corrigé saranno pubblicati sul sito *edises.it*, nella scheda "Aggiornamenti" della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

blog.edises.it



Indice

Parte Prima La musica nell'ordinamento scolastico italiano

Capitolo 1 – Musica nel primo e nel secondo ciclo d'istruzione - classe A30

| | | |
|-----|--|---|
| 1.1 | Musica nella scuola dell'infanzia | 3 |
| 1.2 | Musica nella scuola primaria..... | 4 |
| 1.3 | Musica nella scuola secondaria di primo grado..... | 7 |
| 1.4 | Musica nella scuola secondaria di secondo grado..... | 8 |

Capitolo 2 – Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado - classe A56

| | | |
|-------|---|----|
| 2.1 | Dalla sperimentazione ai giorni nostri | 11 |
| 2.2 | Il Decreto Interministeriale del 1 luglio 2022 n. 176: “Decreto recante la disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado”..... | 13 |
| 2.3 | L'organizzazione di una classe a indirizzo musicale..... | 22 |
| 2.3.1 | Formazione della classe prima: le prove attitudinali | 23 |
| 2.3.2 | La programmazione | 24 |
| 2.3.3 | La relazione finale..... | 26 |

Capitolo 3 – Discipline musicali nella scuola secondaria di secondo grado: il Liceo musicale e coreutico

| | | |
|-------|---|----|
| 3.1 | Il Liceo musicale e coreutico: linee generali | 27 |
| 3.2 | Classi di concorso e materie d'insegnamento..... | 30 |
| 3.2.1 | Esecuzione e interpretazione | 30 |
| 3.2.2 | Teoria, analisi e composizione | 32 |
| 3.2.3 | Storia della Musica | 33 |
| 3.2.4 | Laboratorio di Musica d'insieme | 34 |
| 3.2.5 | Tecnologie musicali..... | 35 |
| 3.2.6 | Teoria e pratica musicale per la danza – sez. coreutica | 36 |
| 3.2.7 | Laboratorio coreutico | 36 |
| 3.2.8 | Laboratorio coreografico..... | 37 |



Parte Seconda

Storia della Musica

Capitolo 1 – La musica nella Grecia antica

| | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | La musica nella mitologia e nei poemi epici | 41 |
| 1.2 | Musica e poesia | 43 |
| 1.3 | Musica e filosofia..... | 44 |
| 1.4 | La grammatica della musica greca..... | 45 |
| 1.5 | Gli strumenti della musica greca | 47 |
| 1.6 | Le opere rimaste | 47 |

Capitolo 2 – Il Medioevo

| | | |
|-----|--|----|
| 2.1 | Il pensiero musicale nel Medioevo | 49 |
| 2.2 | La nascita dell'innodia cristiana | 50 |
| 2.3 | Il canto gregoriano | 51 |
| 2.4 | La grammatica del canto gregoriano | 54 |
| 2.5 | La musica profana: trovatori e trovieri..... | 55 |
| 2.6 | La nascita della polifonia | 58 |
| 2.7 | <i>L'Ars Nova</i> in Francia | 60 |
| 2.8 | <i>L'Ars Nova</i> in Italia | 62 |

Capitolo 3 – Il Quattrocento e il Cinquecento

| | | |
|------|---|----|
| 3.1 | Il pensiero musicale nell'epoca dell'Umanesimo, Rinascimento, Riforma e Controriforma | 65 |
| 3.2 | Il Quattrocento borgognone-fiammingo | 67 |
| 3.3 | Un precursore del Rinascimento..... | 69 |
| 3.4 | La musica vocale profana dal Quattrocento al Cinquecento..... | 69 |
| 3.5 | Il madrigale rappresentativo | 72 |
| 3.6 | La musica strumentale..... | 72 |
| 3.7 | La scuola veneziana | 75 |
| 3.8 | La scuola romana: Palestrina | 76 |
| 3.9 | La lauda filippina..... | 78 |
| 3.10 | La polifonia in Inghilterra: Tallis e Byrd..... | 78 |
| 3.11 | La quinta generazione fiamminga: Orlando di Lasso | 80 |
| 3.12 | L'apogeo del madrigale: Marenzio e Venosa | 81 |
| 3.13 | Elementi di grammatica musicale del XV e XVI secolo | 82 |

Capitolo 4 – Il Seicento

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1 | Caratteri generali..... | 84 |
| 4.1.1 | Introduzione..... | 84 |
| 4.1.2 | La musica al servizio di Dio e del sovrano | 85 |
| 4.1.3 | Glossario minimo del barocco musicale | 88 |
| 4.2 | La situazione in Italia | 90 |
| 4.2.1 | Venosa e Stradella: il Barocco e i due lati della passione | 91 |
| 4.3 | La nascita dell'opera..... | 95 |
| 4.3.1 | La monodia accompagnata e la nascita del melodramma | 95 |
| 4.3.2 | Claudio Monteverdi | 97 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.3.3 | La diffusione dell'opera..... | 100 |
| 4.3.4 | Il fenomeno dei castrati | 101 |
| 4.3.5 | Le scuole di Venezia e di Napoli | 102 |
| 4.4 | Cantate, oratori, sonate | 104 |
| 4.5 | La creazione dell'opera francese | 105 |
| 4.6 | La scuola di Versailles..... | 107 |
| 4.7 | Il barocco musicale in Germania..... | 109 |
| 4.8 | L'opera inglese..... | 111 |

Capitolo 5 - Il Settecento

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.1 | Il panorama della musica europea all'inizio del XVIII secolo..... | 113 |
| 5.2 | Georg Friedrich Händel..... | 115 |
| 5.3 | Johann Sebastian Bach | 117 |
| 5.3.1 | Bach: riepilogo del passato, finestra sul futuro | 117 |
| 5.3.2 | I figli di Bach | 120 |
| 5.3.3 | La fuga | 121 |
| 5.4 | Rameau e la sistematizzazione dell'armonia..... | 123 |
| 5.5 | Opera buffa e <i>opéra-comique</i> | 125 |
| 5.6 | Gluck e la riforma del teatro..... | 127 |
| 5.7 | La musica strumentale..... | 129 |
| 5.8 | Sinfonia e forma-sonata..... | 132 |
| 5.9 | “Papa” Haydn e la nascita del classicismo | 134 |
| 5.10 | “Ma egli è la musica stessa!” Mozart e l'epopea di un genio..... | 136 |

Capitolo 6 - L'Ottocento

| | | |
|-------|--|-----|
| 6.1 | Ludwig van Beethoven | 141 |
| 6.1.1 | Aspetti biografici | 142 |
| 6.1.2 | Aspetti stilistici..... | 143 |
| 6.2 | Il pensiero musicale dell'Ottocento | 145 |
| 6.3 | Il Romanticismo nell'area tedesca..... | 147 |
| 6.3.1 | Franz Schubert | 147 |
| 6.3.2 | Robert Schumann | 150 |
| 6.3.3 | Felix Mendelssohn Bartholdy | 152 |
| 6.4 | Il Romanticismo in Francia | 153 |
| 6.4.1 | Fryderyk Chopin | 153 |
| 6.4.2 | Hector Berlioz | 156 |
| 6.4.3 | L'opera in Francia | 158 |
| 6.4.4 | La rinascita strumentale di fine secolo | 160 |
| 6.5 | L'opera in Italia | 161 |
| 6.5.1 | Gioacchino Rossini..... | 161 |
| 6.5.2 | Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti..... | 163 |
| 6.5.3 | Giuseppe Verdi | 164 |
| 6.5.4 | Dopo Verdi | 166 |
| 6.6 | L'opera tedesca da Weber a Wagner | 167 |
| 6.6.1 | Carl Maria von Weber | 167 |
| 6.6.2 | Richard Wagner | 168 |
| 6.7 | La musica strumentale nell'area austro-tedesca nel secondo Ottocento.... | 170 |
| 6.7.1 | Franz Liszt | 170 |



| | | |
|-------|---|-----|
| 6.7.2 | Johannes Brahms | 172 |
| 6.7.3 | Anton Bruckner | 173 |
| 6.8 | Tra Ottocento e Novecento: Mahler e Strauss | 174 |
| 6.8.1 | Gustav Mahler | 174 |
| 6.8.2 | Richard Strauss | 175 |
| 6.9 | Le scuole nazionali | 177 |
| 6.9.1 | Russia | 177 |
| 6.9.2 | Boemia | 180 |
| 6.9.3 | Scandinavia | 181 |
| 6.9.4 | Spagna e Inghilterra | 182 |

Capitolo 7 – Il Novecento storico

| | | |
|-------|--|-----|
| 7.1 | La musica moderna | 183 |
| 7.2 | Fra i due secoli | 186 |
| 7.3 | Francia | 187 |
| 7.3.1 | Claude Debussy | 187 |
| 7.3.2 | L'avanguardia musicale parigina | 189 |
| 7.3.3 | Ravel, un raffinato artigiano | 191 |
| 7.3.4 | Igor Stravinskij | 193 |
| 7.4 | Austria e Germania: la Scuola di Vienna e l'Espressionismo tedesco | 194 |
| 7.4.1 | Arnold Schönberg | 197 |
| 7.4.2 | Allievi di Schönberg: Berg e Webern | 199 |
| 7.5 | La Russia e la musica sovietica | 201 |
| 7.5.1 | Dmitrij Šostakovič | 201 |
| 7.6 | L'etnomusicologia bartókiana | 203 |
| 7.6.1 | Béla Bartók | 203 |
| 7.7 | Italia 204 | |
| 7.8 | Il Novecento negli Stati Uniti | 205 |
| 7.9 | L'eredità del Novecento storico | 205 |
| 7.10 | La musica contemporanea | 206 |
| 7.11 | L'avanguardia postweberniana e Darmstadt | 207 |
| 7.12 | Diffusione delle posizioni postweberniane in Europa | 208 |
| 7.13 | <i>I bruitistes</i> , la musica concreta e la musica elettronica | 209 |
| 7.14 | Conclusione | 210 |

Capitolo 8 – Lineamenti di storia del cinema sonoro

| | | |
|--------|--|-----|
| 8.1 | La colonna sonora: cenni storici | 212 |
| 8.1.1 | Una divagazione | 212 |
| 8.1.2 | L'occhio che sta ad ascoltare | 213 |
| 8.1.3 | La musica nel film muto | 215 |
| 8.1.4 | L'arte al cinema: la Film d'Art | 217 |
| 8.1.5 | I repertori musicali | 218 |
| 8.1.6 | Verso il cinema sonoro | 219 |
| 8.1.7 | La colonna sonora | 220 |
| 8.1.8 | Il modello hollywoodiano | 223 |
| 8.1.9 | Il caso europeo | 224 |
| 8.1.10 | Il Neorealismo: immagini e suoni dalla realtà | 225 |
| 8.1.11 | Uno sguardo sul cinema contemporaneo | 228 |
| 8.1.12 | Dal cinema alla televisione, passando per la radio | 231 |
| 8.1.13 | Musica e pubblicità | 232 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 8.2 | L'audiovisione | 233 |
| 8.2.1 | Suono e immagine: complementari o interdipendenti? | 233 |
| 8.2.2 | I tre ascolti | 235 |
| 8.2.3 | La scena audiovisiva | 235 |
| 8.2.4 | Il reale e la resa..... | 237 |
| 8.3 | Analisi della colonna sonora..... | 240 |
| 8.3.1 | L'analisi dell'audiovisivo: la procedura di osservazione | 240 |
| 8.3.3 | L'analisi della colonna sonora..... | 242 |

Capitolo 9 – I generi musicali

| | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 9.1 | La musica classica | 245 |
| 9.2 | Musica popolare ed etnica | 246 |
| 9.3 | I nuovi generi musicali | 248 |

Capitolo 10 – Storia della semiografia musicale

| | | |
|------|---|-----|
| 10.1 | La scrittura musicale nell'antichità | 250 |
| 10.2 | La notazione musicale nell'Alto Medioevo | 253 |
| 10.3 | Il Basso Medioevo: la nascita delle figure..... | 257 |
| 10.4 | Il Novecento..... | 264 |

Capitolo 11 – Metrica e versificazione italiana

| | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 11.1 | Il verso | 266 |
| 11.2 | L'accento | 267 |
| 11.3 | Le figure metriche | 268 |
| 11.4 | I tipi di verso italiani..... | 271 |
| 11.5 | Le forme poetiche | 277 |

Parte Terza

Pedagogia della musica

Capitolo 1 – Psicopedagogia e didattica

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.1 | Che cos'è la pedagogia della musica?..... | 283 |
| 1.1.1 | Un po' di storia | 283 |
| 1.2 | Uno sguardo alla psicologia della musica | 286 |
| 1.2.1 | Un po' di storia | 286 |
| 1.3 | Che cos'è l'educazione musicale?..... | 289 |
| 1.3.1 | I metodi classici in educazione musicale | 290 |
| 1.3.2 | Gli anni Sessanta in Italia..... | 300 |
| 1.4 | La pedagogia musicale oggi..... | 301 |
| 1.4.1 | Gli attori del processo educativo | 304 |
| 1.4.2 | I metodi..... | 307 |
| 1.5 | Progettare l'educazione musicale..... | 312 |
| 1.5.1 | La programmazione | 313 |
| 1.5.2 | L'educazione musicale: programmazione, obiettivi e contenuti | 315 |
| 1.5.3 | La valutazione..... | 318 |



Capitolo 2 – Le funzioni formative della musica

| | | |
|-----|---|-----|
| 2.1 | Musica ed educazione – Musica nell’educazione | 320 |
| 2.2 | Le funzioni formative della musica | 322 |

Capitolo 3 – Musicoterapia e didattica

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.1 | Musica: aspetti comunicativi e neurofisiologici | 327 |
| 3.1.1 | Il linguaggio musica | 327 |
| 3.1.2 | Il “viaggio” dell’ascolto | 329 |
| 3.1.3 | L’apprendimento attivo della musica | 332 |
| 3.2 | Curare con la musica | 333 |
| 3.2.1 | Che cos’è la Musicoterapia? | 333 |
| 3.2.2 | Musicoterapia e didattica | 336 |
| 3.2.3 | Musicoterapia e DSA | 336 |

Capitolo 4 – Dislessia e strumento musicale

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.1 | Riconoscere la dislessia | 338 |
| 4.2 | Capacità uditive | 343 |
| 4.2.1 | Le prove psico-attitudinali per alunni con DSA | 345 |
| 4.3 | Problemi visivi | 347 |
| 4.4 | Problemi motori | 349 |
| 4.5 | Memorizzare e leggere a prima vista | 352 |
| 4.6 | Imparare a scrivere la musica | 355 |
| 4.7 | Pianificare una lezione | 357 |

Parte Quarta

Competenze del docente di discipline musicali

Capitolo 1 – Composizione e armonizzazione di un canto

| | | |
|------|---|-----|
| 1.1 | Introduzione | 363 |
| 1.2 | “L’arte precede sempre la teoria” | 365 |
| 1.3 | Il canto | 366 |
| 1.4 | Suoni armonici e sistema temperato | 367 |
| 1.5 | Lo “strano anello” dell’equivalenza d’ottava | 368 |
| 1.6 | Temperamento equabile e trasposizione nei dodici “toni” | 371 |
| 1.7 | I modi (le scale) | 371 |
| 1.8 | Il tempo e la misura da una prospettiva compositiva | 372 |
| 1.9 | Gli intervalli | 375 |
| 1.10 | Costruzione dei modi | 377 |
| 1.11 | Il profilo melodico | 380 |
| 1.12 | Ancora sui modi | 388 |
| 1.13 | Il pensiero verticale, la monodia e la sua armonia “inespressa” | 395 |
| 1.14 | Consonanza e dissonanza | 398 |
| 1.15 | Immagine ideale degli accordi | 400 |
| 1.16 | Armonizzare una melodia. Una prima indagine necessaria | 401 |
| 1.17 | Suoni principali di una melodia e suoni ausiliari | 402 |
| 1.18 | Accordi, armonia e moto delle parti | 414 |

| | |
|---|-----|
| 1.18.1 Stato fondamentale e stato di primo rivolto (accordo di sesta) | 414 |
| 1.18.2 Cos'è un basso d'armonia..... | 415 |
| 1.18.3 Raddoppi, omissioni e rivolti, posizione stretta o lata | 416 |
| 1.18.4 Quarta e sesta: il caso del secondo rivolto di triade | 416 |
| 1.18.5 Movimento delle parti: come si collegano gli accordi | 417 |
| 1.18.6 Scrittura a tre o a quattro voci..... | 418 |
| 1.18.7 Il pensiero tonale | 420 |
| 1.18.8 La questione della tonalità minore | 422 |
| 1.18.9 Accordi consonanti, accordi dissonanti | 423 |
| 1.19 La percezione del ritmo armonico | 427 |

Capitolo 2 – Indicazioni metodologiche per la prova scritta di composizione

| | |
|---|-----|
| 2.1 Tipologia I: Elaborazione a più voci di un canto dato | 435 |
| 2.1.1 Elaborazione del brano “La ragazza e il cavaliere” (prova d'esame concorso 1990) | 435 |
| 2.1.2 Armonizzazione a tre voci di “God save the Queen” | 442 |
| 2.2 Tipologia II: Armonizzazione di un Basso dato | 443 |
| 2.2.1 Armonizzazione del Basso: traccia d'esame di Stato per i Licei musicali a.s. 2014/15..... | 443 |
| 2.2.2 Traccia e realizzazione di un ulteriore Basso con melodia elaborata nella voce superiore | 454 |
| 2.3 Tipologia III: Corale con canto dato che si alterna al soprano e al basso | 456 |
| 2.3.1 Corale Semplice | 457 |
| 2.3.2 Corale Figurato..... | 461 |
| 2.3.3 Traccia e realizzazione di un ulteriore Corale Figurato | 462 |
| 2.4 Tracce proposte per l'esercizio individuale | 464 |
| 2.4.1 Tipologia I: Canto da elaborare a tre voci | 464 |
| 2.4.2 Tipologia II: Basso..... | 465 |
| 2.4.3 Tipologia III: Corale | 466 |

Capitolo 3 – Guida alle trascrizioni per ensemble misti

| | |
|--|-----|
| 3.1 Trascrivere un brano di musica classica per i ragazzi della scuola media a indirizzo musicale | 468 |
|--|-----|

Capitolo 4 – Elementi di direzione di coro

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 4.1 Terminologia..... | 474 |
| 4.2 La voce e l'apparato vocale | 475 |
| 4.3 La respirazione..... | 477 |
| 4.4 L'intonazione | 478 |
| 4.5 Dalla teoria alla pratica..... | 480 |
| 4.5.1 Come si forma un coro | 480 |
| 4.5.2 Il coro di voci bianche | 482 |
| 4.5.3 Il gesto e la direzione | 483 |
| 4.5.4 La disposizione del coro | 484 |

Capitolo 5 – La musica d'insieme nelle scuole a indirizzo musicale

| | |
|--|-----|
| 5.1 Cosa intendiamo per musica d'insieme?..... | 486 |
| 5.2 La scelta dei repertori nella musica d'insieme | 488 |



| | | |
|-----|--|-----|
| 5.3 | La creazione di partiture di musica d'insieme..... | 489 |
| 5.4 | La concertazione..... | 496 |

Capitolo 6 – Gli strumenti musicali

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.1 | Origine degli strumenti musicali | 500 |
| 6.2 | Classificazione degli strumenti musicali..... | 500 |
| 6.3 | Strumenti a percussione..... | 502 |
| 6.3.1 | I membranofoni | 503 |
| 6.3.2 | Gli idiofoni..... | 505 |
| 6.4 | Strumenti a corda | 508 |
| 6.4.1 | Strumenti a corda strofinata..... | 508 |
| 6.4.2 | Strumenti a corda pizzicata | 512 |
| 6.4.3 | Strumenti a corda percossa | 515 |
| 6.5 | Strumenti ad aria | 518 |
| 6.5.1 | Organo..... | 518 |
| 6.5.2 | Gli strumenti a fiato | 519 |
| 6.6 | Gli elettrofoni..... | 528 |
| 6.7 | I gruppi strumentali..... | 528 |

Capitolo 7 – Le nuove frontiere della didattica

| | | |
|-------|--|-----|
| 7.1 | Nuove tecnologie per la didattica..... | 532 |
| 7.1.1 | La lavagna interattiva multimediale (LIM) | 532 |
| 7.1.2 | I learning management system (LMS) | 538 |
| 7.2 | Metodologie didattiche | 539 |
| 7.2.1 | Didattica tradizionale e didattica laboratoriale | 539 |
| 7.3 | Problematiche della pianificazione dell'attività didattica | 548 |
| 7.3.1 | Metodologie didattiche e tempistica..... | 548 |
| 7.3.2 | Piani di studio e apprendimenti personalizzati..... | 549 |

Parte Quinta

Sapere e saper fare: spunti operativi

Capitolo 1 – Cinema, musica ed età evolutiva: dall'ascolto alla musica d'insieme

| | | |
|-------|---|-----|
| 1.1 | Aspetti psicologici fondamentali | 553 |
| 1.2 | L'educazione al cinema: lineamenti di una didattica | 554 |
| 1.3 | Valore pedagogico del film | 555 |
| 1.4 | L'impiego del film nel rapporto didattico | 558 |
| 1.5 | Prima lezione: educare all'ascolto | 559 |
| 1.5.1 | <i>Schindler's List</i> : una piccola introduzione..... | 559 |
| 1.5.2 | L'analisi del tema dal film <i>Schindler's List</i> | 560 |
| 1.6 | Seconda lezione: dalla teoria alla pratica, una lezione di musica d'insieme.... | 563 |

Capitolo 2 – Educare all'ascolto: “Il carnevale degli animali” di Camille Saint-Saëns

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 2.1 | Introduzione all'ascolto | 568 |
| 2.2 | Spunti di studio..... | 569 |

Capitolo 3 – Volare con la felicità

| | | |
|-----|---|-----|
| 3.1 | Educare con i sensi | 573 |
| 3.2 | “Ti racconto una fiaba, che nel tuo orecchio un seme metterà” | 574 |
| 3.3 | Conclusioni | 579 |

Capitolo 4 – In classe di strumento: imparare divertendosi

| | | |
|-----|--|-----|
| 4.1 | La prima lezione di strumento: poca teoria, molta pratica..... | 580 |
| 4.2 | Un argomento ostico: le alterazioni | 583 |
| 4.3 | Suonare, finalmente! | 585 |

Capitolo 5 – Costruiamo un’orchestra: dalla partitura all’esecuzione

| | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 5.1 | Da dove partire | 589 |
| 5.2 | Concertazione ed esecuzione | 602 |

Parte Sesta **La fisica del suono**

| | |
|---------------------------|------------|
| Introduzione | 609 |
|---------------------------|------------|

Capitolo 1 – Il pendolo e le sue leggi

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 1.1 | Il pendolo | 610 |
| 1.2 | Periodo e frequenza | 611 |
| 1.3 | Le leggi del pendolo..... | 611 |

Capitolo 2 – Il metronomo e la velocità di esecuzione di un brano

| | | |
|-----|--|-----|
| 2.1 | Il cronometro di Loulié..... | 613 |
| 2.2 | Il metronomo e le indicazioni di andamento | 614 |

Capitolo 3 – L’onda e i fenomeni oscillatori

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.1 | Dal pendolo all’onda sinusoidale | 617 |
| 3.2 | Periodo e frequenza nell’onda sinusoidale..... | 619 |
| 3.3 | Lunghezza d’onda e velocità d’onda..... | 620 |

Capitolo 4 – La produzione, la propagazione e l’ascolto del suono

| | | |
|-----|--|-----|
| 4.1 | I fenomeni vibratori..... | 624 |
| 4.2 | Produzione del suono | 625 |
| 4.3 | I mezzi di trasmissione del suono | 627 |
| 4.4 | La velocità di propagazione del suono..... | 628 |
| 4.5 | L’apparato acustico e i mezzi di trasmissione del suono..... | 630 |

Capitolo 5 – Le caratteristiche dell’onda sonora: intensità, altezza e timbro

| | | |
|-----|---|-----|
| 5.1 | L’intensità di un suono..... | 632 |
| 5.2 | Intensità, attriti e propagazione del suono | 633 |
| 5.3 | Misura dell’intensità di un suono: i decibel..... | 635 |
| 5.4 | L’altezza di un suono..... | 637 |
| 5.5 | Note musicali, ottave e diapason | 638 |



| | |
|---|-----|
| 5.6 Il campo di udibilità | 640 |
| 5.7 Il timbro del suono e gli armonici..... | 641 |

Capitolo 6 – I fenomeni di interferenza e la determinazione delle armoniche

| | |
|--|-----|
| 6.1 Armoniche in una corda vibrante | 648 |
| 6.2 Le quattro leggi delle corde vibranti..... | 652 |
| 6.3 Armoniche in una canna chiusa | 654 |
| 6.4 Armoniche in una canna aperta | 656 |
| 6.5 Le leggi dei tubi sonori | 658 |

Capitolo 7 – I fenomeni legati alla propagazione del suono

| | |
|---|-----|
| 7.1 La riflessione del suono..... | 659 |
| 7.2 Esempi di riflessione: eco, riverbero e rimbombo..... | 660 |
| 7.3 La diffrazione delle onde sonore..... | 661 |
| 7.4 L'interferenza delle onde sonore | 662 |
| 7.5 Esempi di interferenza: i battimenti..... | 663 |
| 7.6 Esempi di interferenza: il terzo suono di Tartini e i toni di combinazione... | 665 |
| 7.7 La risonanza: aspetti generali | 666 |
| 7.8 La risonanza delle onde sonore..... | 666 |
| 7.9 Esempi di risonanza: i risuonatori di Helmholtz..... | 668 |
| 7.10 Esempi di risonanza: le vibrazioni simpatiche | 668 |
| 7.11 Velocità delle fonti sonore ed effetto Doppler | 669 |

Parte Settima

Esempi di Unità di Apprendimento

| | |
|--|-----|
| Introduzione Programmare per competenze..... | 675 |
| Unità di Apprendimento 1 Prova pratica: concertazione e direzione di un brano (classe A30)..... | 683 |
| Unità di Apprendimento 2 La prova orale: progettare una UDA (classe A56) | 691 |
| Bibliografia e sitografia..... | 701 |

Parte Prima

La musica nell'ordinamento scolastico italiano

SOMMARIO

- Capitolo 1** Musica nel primo e nel secondo ciclo d'istruzione - classe A30
- Capitolo 2** Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado - classe A56
- Capitolo 3** Discipline musicali nella scuola secondaria di secondo grado: il Liceo musicale e coreutico

Capitolo 1

Musica nel primo e nel secondo ciclo d'istruzione - classe A30

Fin dal 1963 la musica è presente nei programmi e tra gli insegnamenti della scuola secondaria. Da quell'anno in poi, infatti, molti sono stati gli interventi normativi che hanno definito, disciplinato e regolato questo insegnamento, estendendolo anche, con diverse modalità, alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria. Analizzeremo ora la presenza della musica come disciplina nei vari ordini di scuola, con particolare attenzione agli ultimi interventi normativi che l'hanno regolata, in special modo ai documenti che orientano a tutt'oggi la programmazione musicale nei vari ordini di scuola: le *Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo di istruzione*, le *Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli istituti professionali*, le *Indicazioni Nazionali per i Licei*.

1.1 Musica nella scuola dell'infanzia

Le *Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo di istruzione* del 2012 contengono delle importanti novità per quanto riguarda la presenza della musica come disciplina d'insegnamento nella scuola dell'infanzia. Naturalmente, essa è intesa come facente parte di un gruppo più ampio di discipline, al quale appartengono anche la gestualità, l'arte e la multimedialità, intese tutte come mezzi per la formazione dell'identità del bambino nel contesto socio-culturale.

Le *Indicazioni* prendono spunto dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 che introduce le Competenze chiave per l'apprendimento permanente. In particolare, nella competenza indicata come "Consapevolezza ed espressione culturale" viene fatto riferimento alla creatività e alle modalità espressive e comunicative, tra le quali viene inclusa anche la musica.

"La musica è un'esperienza universale, carica di emozioni e ricca di tradizioni culturali. Il bambino, interagendo con il paesaggio sonoro, sviluppa le proprie capacità cognitive e relazionali, impara a percepire, ascoltare, ricercare e discriminare i suoni all'interno di contesti di apprendimento significativi. Esplora le proprie possibilità sonoro-espressive e simbolico-rappresentative, accrescendo la fiducia nelle proprie potenzialità. L'ascolto delle produzioni



sonore personali lo apre al piacere di fare musica e alla condivisione di repertori appartenenti a vari generi musicali”¹.

Traguardi per lo sviluppo della competenza

- Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimere attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione, ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

1.2 Musica nella scuola primaria

Il 1985 è un anno fondamentale per la scuola primaria (all'epoca “scuola elementare”) in quanto, con il d.p.r. n. 104/85 venivano emanati i nuovi programmi e veniva inserita nel curricolo anche l'*educazione al suono e alla musica*. Questi programmi molto dettagliati mettevano l'accento soprattutto sul raggiungimento di tre obiettivi fondamentali:

- la percezione (educazione all'ascolto);
- la comprensione (educazione alla comprensione);
- la produzione (soprattutto attraverso la voce).

In questo decreto erano presenti delle precise indicazioni didattiche: “Nell'elaborazione dei progetti didattici di educazione al suono e alla musica è necessario tener conto del paesaggio fonico in cui è inserito il fanciullo, delle già acquisite capacità di comprensione ed espressione musicale e del grado di codificazione da lui raggiunto in relazione alla propria esperienza sonora. È importante raccordare l'attività musicale e altre esperienze conoscitive ed espressive favorendo al massimo i processi creativi. Perciò si debbono curare, ove possibile, i collegamenti con le altre aree educative (lingua, espressione e analisi visuale, educazione motoria ecc.). È indispensabile anche che si tenga conto del grado di partecipazione e di maturazione degli alunni relativamente alle attività musicali svolte nella scuola materna. A livello della scuola elementare e in vista di una prima alfabetizzazione musicale è soprattutto importante

¹ Dalle *Indicazioni per il curricolo*, pag. 20.

attivare la capacità pratica di usare i suoni per comunicare ed esprimersi. Per questo pare necessario collegare la percezione uditiva a un più generale rapporto con le diverse forme di linguaggio. È di grande importanza organizzare, nel quadro della programmazione didattica generale, spazi e tempi in cui gli alunni possano ascoltare musica da soli e in gruppo; manipolare strumenti e oggetti sonori per scoprirlne le caratteristiche e le modalità d'uso; utilizzare apparecchiature per la registrazione e la riproduzione del suono in modo da compiere la verifica di ciò che producono; inventare, scoprire e confrontare vari codici grafici; sperimentare forme corali e strumentali, attuare esperienze di teatro musicale e di teatro danza, elaborare montaggi sonori col registratore. Nell'ambito delle attività di educazione al suono e alla musica è da tener presente il valore che possono assumere eventuali interventi specialistici di musicoterapia rivolti a soggetti in situazione di handicap”².

Recentemente l'organizzazione della disciplina è stata definita e trattata nelle *Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo di istruzione*. Questo importantissimo documento, a differenza del d.p.r. n. 104/85, non fornisce delle indicazioni programmatiche così precise e dettagliate, ma essendo molto più generico riguardo ai programmi da svolgere, lascia più autonomia al docente, che pur muovendosi in un territorio ben circoscritto, ha un margine di manovra molto più ampio. In particolare, nelle *Indicazioni per il curricolo* si definisce la musica come “componente fondamentale e universale dell'esperienza umana”. Essa “offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse”³.

Anche in questo documento si parla di due livelli di insegnamento:

- il livello della produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme;
- il livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Oltre a stabilire questi obiettivi di massima, il documento disegna il percorso da seguire nell'insegnamento della musica nella scuola primaria, stabilendo dei traguardi da raggiungere e degli obiettivi, se pur generali e di ampio respiro, da proporsi.

² Dal D.P.R. n. 104/85.

³ Dalle *Indicazioni per il curricolo*, pag. 58.

il **nuovo concorso a cattedra**

MANUALE

Discipline Musicali per la **preparazione al concorso**

Manuale per la preparazione al **concorso a cattedra** per le classi il cui programma d'esame comprende le **Discipline Musicali**.

Il volume, diviso in sette parti, contiene sia le principali **conoscenze teoriche** sia preziosi **spunti operativi** per l'ordinaria attività d'aula.

Prima parte - Aspetti ordinamentali correlati all'insegnamento della musica nel primo e nel secondo ciclo.

Seconda parte - Storia della musica dagli antichi Greci agli ultimi anni del Novecento. Di particolare interesse è un capitolo che, oltre a delineare la storia del cinema sonoro, offre esempi di analisi dell'audiovisivo e della colonna sonora.

Terza parte - Pedagogia, psicopedagogia e didattica della musica, metodi classici in educazione musicale, funzioni formative della musica, musicoterapia e dislessia nello studio della musica.

Quarta parte - Competenze specifiche del docente di discipline musicali, composizione e organizzazione di un canto, direzione di un coro, musica d'insieme, organologia e uso delle nuove tecnologie. Vengono, inoltre, fornite utili indicazioni metodologiche per la prova scritta di composizione.

Quinta parte - Saper fare: spunti operativi di particolare interesse su come impostare delle vere e proprie lezioni in classe.

Sesta parte - Sintesi dei tratti salienti della **fisica del suono**, in particolare gli aspetti fisici e musicali dell'acustica.

Settima parte - Pratica dell'attività d'aula con esempi di **Unità di Apprendimento**, utilizzabili come modello per una didattica metacognitiva e partecipativa.

Il manuale è completato da ulteriori **materiali didattici, approfondimenti e risorse** di studio accessibili **online**. Tra questi, una sintetica **Appendice normativa** aggiornata al D.I. del 1° luglio 2022, n. 176.

PER COMPLETARE LA PREPARAZIONE:

CC1/1 · PARTE GENERALE - LEGISLAZIONE SCOLASTICA PER TUTTE LE CLASSI DI CONCORSO



IN OMAGGIO
ESTENSIONI ONLINE

Software di
esercitazione

Contenuti
extra

Le **risorse di studio** gratuite sono accessibili per 18 mesi dalla propria area riservata, previa registrazione al sito edises.it.



EdiSES
edizioni



blog.edises.it

infoconcorsi.edises.it



€ 40,00

