

Teoria & Test

editest

Nozioni teoriche ed **esercizi** commentati
per la preparazione ai **test di accesso**

BOCCONI LUISS

con **ebook**

Versione interattiva con video,
animazioni e tutoraggio



Estensioni
web



Versione
e-book



Software di
simulazione

VI Edizione

Teoria & Test

Nozioni teoriche ed **esercizi** commentati
per la preparazione ai **test di accesso**

BOCCONI • LUISS

Accedi ai servizi riservati

Il codice personale contenuto nel riquadro dà diritto a servizi esclusivi riservati ai nostri clienti.
Registrandoti al sito, dalla tua area riservata potrai accedere a:



- **Versione e-book interattiva**

Per tablet e pc, un libro che non pesa e si adatta alle dimensioni del tuo lettore



- **Infinite esercitazioni**

Scegli se esercitarti su singole materie, sulle prove ufficiali o se simulare una prova d'esame con le stesse modalità della prova reale



- **Ulteriori materiali di interesse**

Contenuti extra, test attitudinali, prospettive e sbocchi occupazionali ed altro ancora su **www.ammissione.it**

CODICE PERSONALE



Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.

Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate nella Prefazione

Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile

L'accesso ai servizi riservati ha la durata di un anno dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

PREFAZIONE

Rivolto a tutti i candidati agli esami di ammissione all'Università Bocconi o Luiss, questo volume costituisce un utile strumento di preparazione.

Il testo comprende tutte le **conoscenze teoriche** necessarie e una **raccolta di quiz svolti** per affrontare la prova d'esame, oltre a una serie di **informazioni utili** relative alla struttura del test e all'offerta formativa.

Organizzato in **due sezioni**, il volume offre una preparazione completa dando ampia importanza non solo all'acquisizione delle nozioni ma anche alla fase esercitativa. La prima sezione, **Studio**, include tutte le **materie d'esame** trattate in maniera approfondita sulla base delle prove degli ultimi anni:

- Logica;
- Matematica;
- Cultura generale;
- Lingua straniera.

La seconda sezione, **Esercitazione**, raccoglie numerosi **quesiti a risposta multipla risolti e commentati**. I quiz, ripartiti per materia e argomento, consentono un utile ripasso delle nozioni teoriche e allo stesso tempo offrono la possibilità di mettersi alla prova con quesiti analoghi a quelli realmente somministrati.

Nel testo attraverso specifiche icone si rimanda alle seguenti attività interattive:



spiegazioni



esercizi svolti



Il **codice personale**, contenuto nella prima pagina del volume, dà accesso a una serie di servizi riservati ai clienti tra cui:

- la **versione e-book interattiva** scaricabile su tablet e pc con collegamenti ipertestuali cui si accede cliccando sulle icone indicate sopra;
- **il software di simulazione online** (infinite esercitazioni per materia, sulle prove ufficiali degli anni passati e simulazioni d'esame gratuite);
- **materiali di approfondimento e contenuti extra**.

Tutti i materiali e i servizi associati al volume sono accessibili dall'**area riservata** che si attiva mediante registrazione al sito **edises.it**. Per accedere alla tua area riservata segui le istruzioni riportate di seguito.

Collegati al sito edises.it



• Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata



• Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*

INDICE GENERALE

L'ESAME DI AMMISSIONE

1 • Caratteristiche delle prove	IX
1.1 • Test Bocconi	IX
1.2 • Test LUISS	XI
2 • Obiettivi formativi e struttura dei corsi di laurea	XII
2.1 • Scienze dell'economia e della gestione aziendale – Classe di laurea L-18	XII
2.2 • Scienze economiche – Classe di laurea L-33	XVII
2.3 • Giurisprudenza – Classe di laurea LMG/01	XX
2.4 • Scienze politiche e delle relazioni internazionali – Classe di laurea L-36	XXIII
3 • Come affrontare la prova	XXV
3.1 • Suggerimenti generali	XXVI
3.2 • Tecniche per eliminare i distrattori e identificare la risposta corretta	XXVIII

STUDIO

SEZIONE 1 | Logica

1 • Logica verbale	7
2 • Ragionamento critico	53
3 • Logica matematica	87
4 • Ragionamento astratto e ragionamento spaziale, attenzione e precisione	173

SEZIONE 2 | Matematica

1 • Insiemi numerici – Operazioni e proprietà – Progressioni	197
2 • Algebra classica	224
3 • Equazioni e disequazioni	238
4 • Radicali	270
5 • Funzioni	279
6 • Geometria analitica	284
7 • Geometria euclidea	299
8 • Goniometria	320
9 • Probabilità, statistica e calcolo combinatorio	330
• Conversione tra unità di misura di tempo, distanza, area, volume, massa, velocità – <i>estensione online</i>	



SEZIONE 3 | Cultura generale

1 • Letteratura italiana	351
2 • Storia	401
3 • Educazione civica	475

SEZIONE 4 | Lingua straniera

1 • Inglese	499
-------------------	-----

ESERCITAZIONE

VERIFICA 1 | Logica

Quesiti	523
Risposte commentate	557

VERIFICA 2 | Matematica

Quesiti	642
Risposte commentate	648

VERIFICA 3 | Cultura generale

Quesiti	656
Risposte commentate	676

VERIFICA 4 | Lingua straniera

Quesiti	694
Risposte commentate	699

L'esame di ammissione

1 • Caratteristiche delle prove

Le procedure d'accesso alle università Bocconi e Luiss prevedono una prova di ammissione unica, a prescindere dal corso scelto, che consiste in un test a risposta multipla. Le prove d'esame a risposta multipla si sono ormai affermate come un valido strumento di valutazione e trovano ampissimo impiego non soltanto in ambito universitario ma anche lavorativo (selezioni in grandi aziende, esami di abilitazione professionale, concorsi nelle amministrazioni pubbliche). Un sistema di selezione così standardizzato, però, presenta limiti evidenti, primo fra tutti l'impossibilità di valutare fattori caratteriali quali la motivazione, la determinazione e le capacità relazionali e comunicative dei candidati, fattori questi che possono condizionare in modo significativo la buona riuscita degli studi, ma anche della vita professionale di una persona. Nonostante ciò, l'**ottimizzazione dei tempi** (possibilità di valutare in breve tempo un numero elevato di candidati) e l'**oggettività** (capacità di svincolare il risultato dal giudizio "soggettivo" dell'esaminatore) hanno reso i test a risposta multipla il più diffuso sistema di selezione.

1.1 • Test Bocconi

L'Università Commerciale "Luigi Bocconi" è un ateneo privato fondato a Milano nel 1902 la cui attività formativa si è specializzata nel tempo in determinate aree disciplinari (economia, management, finanza, giurisprudenza e scienze politiche) con corsi di laurea in italiano e corsi interamente in inglese. In particolare per l'a.a. 2017/2018 l'offerta formativa comprende in totale 11 corsi di laurea, di cui nove in Economia - 3 in italiano e 6 in inglese - uno in Scienze Politiche in inglese e infine il corso di laurea magistrale in Giurisprudenza.

Offerta formativa della Bocconi – a.a. 2017-2018

Corso	Classe di laurea
Economia Aziendale e Management (CLEAM)	L18
Economia e Finanza (CLEF)	L18
Economia e Management per Arte, Cultura e Comunicazione (CLEACC)	L18
Economics and Management for Arts, Culture and Communication (CLEACC)*	L18
International Economics and Finance (BIEF)*	L18

(segue)

Offerta formativa della Bocconi – a.a. 2017-2018

World Bachelor in Business (WBB)*	L18
Economic and Social Sciences (CLES)*	L33
Economics, Management and Computer Science (BEMACS)*	L33
International Economics and Management (BIEM)*	L33
International Politics and Government (BIG)*	L 36
Giurisprudenza	LMG/1

* Corso svolto in lingua inglese

Tutti i corsi di laurea sono triennali, ad eccezione del *World Bachelor in Business*, sviluppato in partnership con la *University of Southern California* e la *Hong Kong University of Science and Technology*, che ha durata quadriennale e il corso di Giurisprudenza che dura cinque anni.

Le classi del primo anno sono composte mediamente da 120 studenti per i trienni in italiano, 100 per quelli internazionali (80 per *International Politics and Government* ed *Economics, Management and Computer Science*) e 150 per Giurisprudenza. Per fornire una preparazione che aiuti i futuri laureati ad affrontare il mondo del lavoro, i corsi prevedono lo studio di due lingue straniere:

- inglese obbligatorio nei corsi in italiano, facoltativo per il corso in inglese;
- una lingua tra francese, spagnolo, tedesco, portoghese, scelta dallo studente.

L'ammissione ai corsi avviene mediante un **test di ingresso**¹ costituito da **100 domande** a cinque alternative, nelle seguenti aree:

- Comprensione brani;
- Logica;
- Matematica;
- Ragionamento numerico.

Il tempo assegnato per sostenere il test è di circa **120 minuti**.

Per la valutazione del punteggio, si tiene conto dei seguenti criteri:

- 1 punto per ogni risposta esatta;
- 0 punti per ogni risposta omessa;
- -1/3 di punto per ciascuna risposta errata.

La valutazione conseguita alla prova, addizionata alla valutazione del curriculum scolastico del terzultimo e penultimo anno determina la posizione in graduatoria e dunque l'ammissione in funzione dei posti disponibili. I suddetti elementi sono così valutati:

- *performance* scolastica 43%;
- test di selezione attitudinale 55%;
- titoli (certificazioni linguistiche) 2%.

¹ In alternativa alla prova Bocconi, per essere ammessi, i candidati possono scegliere di presentare l'esito ufficiale del test SAT o del test ACT, prove attitudinali internazionali.

Generalmente per il test sono previste tre sessioni: una invernale, una primaverile e una sessione estiva anticipata (riservata agli studenti che frequentano il penultimo anno di scuola superiore o che hanno conseguito al termine del 3° anno una media complessiva almeno pari a 8/10)².

1.2 • Test LUISS

La LUISS - Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli è a tutti gli effetti un'università autonoma avviata tra il 1974 e il 1978 da una preesistente istituzione romana, la Pro Deo.

La LUISS si articola in quattro Dipartimenti: Economia e Finanza, Impresa e Management, Giurisprudenza, Scienze Politiche. L'offerta formativa per l'a.a. 2017/2018 è costituita da quattro corsi di laurea triennale – di cui 2 in italiano e 2 in inglese – e dal corso di laurea magistrale in Giurisprudenza.

Offerta formativa della LUISS – a.a. 2017-2018	
Corso	Classe di laurea
Economics and Business*	L33
Economia e Management	L18
Politics, Philosophy and Economics*	L36
Scienze Politiche	L36
Giurisprudenza	LMG/1

* Corso svolto in lingua inglese

I corsi della LUISS sono tutti a frequenza obbligatoria e a tempo pieno e l'accesso è molto selettivo.

La prova di ingresso è composta da 70 quesiti a risposta multipla da completare in 90 minuti, così strutturati: il 70% di tipo psico-attitudinale e il restante 30% su specifiche materie, quali:

- Matematica;
- Inglese;
- Letteratura italiana;
- Storia³.

I quiz comprendono un numero variabile di alternative (da 3 a 5) di cui una sola corretta.

² Per le ammissioni all'anno accademico 2017/2018 le date delle selezioni sono le seguenti: 29 giugno 2016, 3 febbraio 2017 e 20 aprile 2017.

³ Il questionario per accedere ai corsi di laurea in *Economics and Business* e *Politics, Philosophy and Economics* è la traduzione in inglese del test in italiano.

Il test di ammissione viene valutato secondo i seguenti criteri:

- 1 punto per ogni risposta esatta;
- 0 punti per ogni risposta non data;
- -0,25 punti per ogni risposta errata.

La graduatoria viene determinata esclusivamente sulla base del punteggio del test (non c'è valutazione del curriculum scolastico).

Di solito per sostenere il test sono previste due sessioni, una autunnale e l'altra primaverile⁴.

2 • Obiettivi formativi e struttura dei corsi di laurea

Di seguito riportiamo una breve descrizione dei corsi attivati presso i due atenei privati con riferimento alle classi di laurea di appartenenza, mettendo in evidenza i principali insegnamenti, le caratteristiche dei diversi percorsi formativi e i relativi sbocchi lavorativi per i laureati.

2.1 • Scienze dell'economia e della gestione aziendale – Classe di laurea L-18

I corsi di laurea appartenenti alla classe *Scienze dell'economia e della gestione aziendale* hanno durata triennale e consentono l'acquisizione di 180 crediti formativi. Si tratta di corsi di primo livello che forniscono una preparazione culturale e professionale di base, adeguata all'inserimento nel mondo del lavoro e consentono l'accesso ai corsi di laurea magistrale. Di seguito un quadro generale delle attività formative che caratterizzano il percorso di studi:

Attività formative di base		
Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	
Aziendale	SECS-P/07	Economia aziendale
	SECS-P/08	Economia e gestione delle imprese
	SECS-P/11	Economia degli intermediari finanziari
Economico	SECS-P/01	Economia politica
	SECS-P/02	Politica economica
	SECS-P/12	Storia economica
Giuridico	IUS/01	Diritto privato
	IUS/04	Diritto commerciale
	IUS/09	Istituzioni di diritto pubblico
Statistico-matematico	SECS-S/01	Statistica
	SECS-S/03	Statistica economica
	SECS-S/06	Metodi matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie

⁴ Per le ammissioni all'anno accademico 2017/2018 le date delle selezioni sono le seguenti: 5 novembre 2016, 11 aprile 2017.

STUDIO



CAPITOLO 1

Logica verbale

I test di logica verbale possono assumere le forme più diverse ma si fondano principalmente su relazioni e associazioni tra parole, individuazione di termini contrari, sinonimi, anagrammi, ecc. Altre prove di contenuto verbale sono quelle che richiedono di comprendere e interpretare il significato di un brano, trarne delle conclusioni o escluderne implicazioni.

La *padronanza linguistica*, la *ricchezza del lessico*, la *conoscenza dell'etimologia* delle parole facilitano il raggiungimento di un buon risultato in questo tipo di esercizi.

Analizzeremo di seguito le più comuni tipologie di test di logica verbale, generalmente riscontrabili nelle prove di selezione per l'ammissione.

1.1 • I sinonimi



Si parla di sinonimia quando due termini risultano intercambiabili all'interno del medesimo contesto senza apprezzabili variazioni di significato.

Gli studi linguistici e psicolinguistici chiariscono che si possono stabilire sinonimie tra i termini secondo diverse regole: possono essere sinonimi due termini che esprimono una diversa generalità, intensità, emotività, moralità, professionalità, colloquialità, specificità dialettale, ecc. Il linguista Ullman (1966) riporta alcuni esempi: *caldo* e *rovente* sono sinonimi con diversa intensità, *rigettare* e *declinare* sono sinonimi che assumono una diversa coloritura emotiva, *decesso* è un sinonimo di *morte* usato maggiormente in un contesto tecnico-professionale, ecc.

Il compito di individuare i sinonimi dei termini viene facilitato dal fatto che alle prove si prevede la scelta di un termine tra quattro o cinque alternative, per cui è possibile riconoscere il termine tra quelli proposti anziché recuperarlo dalla memoria senza alcun suggerimento.

Verifichiamo ciò direttamente con un esempio: pensate ad un sinonimo di *operato*. Alcuni non ricorderanno il significato del termine per cui non si sforzeranno più di tanto nel cercare di recuperarlo dalla memoria, altri proveranno una vaga sensazione di incertezza, altri ancora ce l'avranno "sulla punta della lingua", altri sapranno rispondere con esattezza e infine alcuni saranno convinti erroneamente di sapere la risposta.

È evidente che con le alternative fornite dal test possiamo *riconoscere* il sinonimo grazie al fatto che lo vediamo stampato sulla pagina insieme ad altri termini. In questo caso il rischio di errore deriva più che altro dai distrattori (cioè dai termini alternativi che vengono immessi tra le risposte possibili al solo scopo di indurre in errore).



ESEMPIO

Indicare qual è il sinonimo di *Oberato*.

- A. Avvinazzato
- B. Impedito
- C. Aggravato
- D. Liberato
- E. Ingrassato

In questo esempio, da considerarsi di difficoltà medio-bassa, il distrattore più efficace è la risposta B, Impedito. Infatti alcuni, pur sapendo adoperare appropriatamente il termine in una frase, potrebbero cadere in errore valutando il termine nella sua *relazione conseguente*: cioè se si pensa all'uso del termine oberato in una frase come “oberato da impegni”, si potrebbe proseguire con “dunque ostacolato o impedito nel fare una certa cosa”, da cui potrebbe derivare la risposta errata. Naturalmente la risposta esatta è la lettera C, Aggravato. È stato inserito anche il contrario della risposta D, Liberato. Anche il termine Ingrassato ha una sua logica in questo contesto: il fine è quello di trarre in inganno coloro che, non conoscendo il significato di *oberato*, si affidano ingenuamente all'ancoraggio per assonanza con una parola nota: obeso.

1.2 • I contrari

I test verbali prevedono nella stragrande maggioranza dei casi delle prove di ricerca dei contrari di contenuti verbali, aggettivali, nominali ecc. La ricchezza del lessico è un prerequisito fondamentale per l'ottima riuscita in questo tipo di prove.

È di aiuto anche in questo caso mettersi nei panni del redattore del test per evitare di cadere nelle “trappole” che è solito tendere.

Il redattore sa che uno degli errori più frequenti in queste prove è dovuto alla pressione del tempo, quindi inserirà, tra le risposte, anche il sinonimo della parola stimolo. Inoltre, inserirà spesso anche un termine analogo al sinonimo e un termine in assonanza (di suono simile). È molto frequente, infatti, che la nostra risposta cada sul sinonimo anziché sul contrario del termine, proprio perché per abitudine è automatica la ricerca di una parola con significato simile anziché contrario a quella data.



Aiutatevi costruendo mentalmente una frase che contenga il termine stimolo ed il suo contrario.

ESEMPIO

Indicare il contrario di *Abiurare*.

- A. Disfarsi
- B. Convertirsi
- C. Rifiutarsi
- D. Cambiarsi
- E. Affrettarsi

Il termine in questione ha una bassa frequenza di uso per cui risulta di difficoltà elevata. Osservando le alternative proposte, notiamo che è stato inserito il sinonimo, risposta C, accanto alla risposta corretta, Convertirsi. Qui, in caso di incertezza, è di aiuto costruire la frase con il termine e il suo contrario, come forma rafforzativa: “ha abiurato il cattolicesimo convertendosi al buddismo”. (Si pensi per esempio a quante volte nei libri di storia si è letto che un sovrano ha abiurato una certa religione per abbracciarne un'altra).

1.3 • Le proporzioni verbali o analogie concettuali

Nelle prove selettive i quesiti basati su proporzioni verbali sono piuttosto comuni perché considerati rilevatori efficaci delle abilità di ragionamento induttivo. Si tratta, tuttavia, di quesiti che richiedono anche il possesso di un lessico sufficientemente ricco e una buona padronanza della lingua italiana.

Questi quiz vengono comunemente chiamati **proporzioni verbali** perché assomigliano nella forma alle proporzioni matematiche, ma al posto dei numeri sono costituite da vocaboli tra i quali occorre individuare il nesso. In tali prove si richiede infatti di individuare il rapporto di somiglianza tra parole, fatti, oggetti e di riconoscere il termine o i termini che spiegano la relazione o che esprimono un certo grado di somiglianza tra essi. Per questo motivo tali tipologie di quesiti possono essere definite anche equivalenze semantiche o analogie concettuali.



La prima cosa da fare è comprendere il nesso, ovvero la relazione, tra i termini.

Le tipologie di relazioni instaurabili tra serie di parole sono pressoché infinite; se non riuscite a cogliere intuitivamente una relazione di significato fra termini, sarà possibile individuarne un'altra tra quelle proposte in tabella.

•• TABELLA 1.1 Tipologie di relazioni

Relazioni tra i termini di un insieme	Esempi di caratteristiche comuni
Relazione etimologica	Origine dei termini
Relazione semantica	Significato dei termini
Relazione ortografica	Lettera iniziale, suffissi, dittonghi ecc.
Relazione grammaticale	Verbi, sostantivi, aggettivi ecc.
Relazione geografica	Stati dello stesso continente, città della stessa nazione, città della stessa regione ecc.
Relazione temporale	Personaggi o eventi della stessa epoca
Relazione di appartenenza	Opere di un medesimo autore, artisti di una medesima corrente, animali di una medesima specie, musicisti di uno stesso genere, romanzi ambientati nella stessa città ecc.
Relazione funzionale	Il coltello taglia, la penna scrive ecc.
Relazione causale	Tra nuvole e pioggia, farmaco e guarigione ecc.



ESEMPI**Relazione etimologica**

Eremo : Eremita = Probo : ?

- A. Problematico
- B. Probabilità
- C. Proibire
- D. Probiviro
- E. Proboscide

Il termine Eremita, riferito a chi si apparta dal mondo, di solito per motivi religiosi, deriva etimologicamente da Eremo, luogo isolato di contemplazione e preghiera. Il termine Probo significa onesto, integro, retto, da cui deriva Probiviro che propriamente significa “uomo probo”, più comunemente membro di un gruppo ristretto con compiti delicati all’interno di un’istituzione (collegio dei probiviri). Gli altri termini evidentemente non hanno alcuna relazione etimologica.

Relazione ortografica

Trama : Vello = Brama : ?

- A. Merlo
- B. Bello
- C. Spello
- D. Agnello
- E. Pelo

Questo tipo di esercizi può trarre in inganno proprio per la sua semplicità. È essenziale in questo caso non prefigurare la risposta sulla base del solo esame della proporzione. L’unica relazione possibile tra i due termini noti della proporzione impostata è quella di tipo ortografico, che è prodotta dalla sostituzione della prima lettera di ciascun termine: la T di trama viene sostituita dalla B di brama. Quindi l’unico termine, tra quelli suggeriti, che soddisfa la relazione ortografica è il termine Bello (la lettera B in sostituzione della lettera V di vello).

Relazione grammaticale

Dire : Andato = Elegante : ?

- A. Folla
- B. Adesso
- C. Studiare
- D. Moltitudine
- E. Molto

Anche questo tipo di esercizio richiede molta accortezza, oltre alla conoscenza della grammatica di base. È bene esaminare attentamente i termini della proporzione e le risposte suggerite. È difficile capire la relazione tra i termini se non individuiamo quali sono i termini noti della proporzione e il tipo di relazione che li accomuna. Dire e Andato sono i termini noti, sono due verbi, quindi dato che il termine

Elegante è un aggettivo, la risposta corretta sarà data da un altro aggettivo. Il termine Molto ha diverse funzioni nella lingua italiana, ma una di queste è proprio la funzione di aggettivo (può anche essere un avverbio o un pronome indefinito). La risposta corretta è, dunque, la E.

Relazione geografica

Calabria : ? = Toscana : Firenze

- A. Catanzaro
- B. Piacenza
- C. Reggio Calabria
- D. Vibo Valentia
- E. Torino

La relazione tra i termini della proporzione è facilmente individuabile anche ad un primo sguardo: Firenze è il capoluogo regionale della Toscana, quindi la risposta giusta sarà A, Catanzaro, capoluogo regionale della Calabria. L'esempio ha un unico distrattore in Reggio Calabria, altro noto capoluogo tra le province calabresi. Dato che sono molto frequenti i richiami a nozioni geografiche, si consiglia di ripassare la materia.

Relazione causale

Soluzione : Problema = Accordo : ?

Il quesito in questo caso viene posto sotto forma di proporzione e deve essere letto in questo modo:

Soluzione sta a Problema come Accordo sta a x

La coppia dei termini Soluzione e Problema è in *relazione causale consequenziale*, ovvero la Soluzione è qui da intendersi nella accezione di raggiungimento di un risultato da sostituire a una serie complessa di elementi ovvero ad un Problema.

Qui l'incognita da individuare tra i cinque termini proposti dovrà esprimere la stessa consequenzialità inversa riferita al termine Accordo, per cui tra le alternative proposte:

- A. Disaccordo
- B. Concordia
- C. Conflitto
- D. Dilemma
- E. Pretesa

La risposta giusta è la C, Conflitto, perché è l'unico termine che esprime con la stessa intensità e nella stessa direzione della coppia precedente la relazione di causalità consequenziale.

Relazione temporale

? : Lorenzo il Magnifico = Federico Barbarossa : Marco Polo

- A. Carlo Magno
- B. Giuseppe Garibaldi
- C. Dante Alighieri

- D. Giotto
- E. Leonardo da Vinci

L'unica relazione tra il Barbarossa e Marco Polo è di tipo temporale; entrambi sono ascrivibili al periodo medioevale. Lorenzo il Magnifico, invece, appartiene al periodo rinascimentale come Leonardo da Vinci, quindi la risposta esatta è la lettera E.

Le combinazioni in questo tipo di prove sono pressoché infinite. È da tenere presente che non si può ricordare e sapere ogni cosa su qualsiasi argomento, quindi per affrontare serenamente le prove fate un ripasso veloce degli eventi storici, recupererete la gran parte delle informazioni e nozioni che vi aiuteranno più di qualsiasi altra cosa per questo tipo di prove.

ESEMPI

Relazione di appartenenza

Tordo : Merlo = Capodoglio : ?

- A. Trota
- B. Scoiattolo
- C. Fagiano
- D. Piovra
- E. Barracuda

I termini da confrontare sono tutti appartenenti al regno animale. La relazione nota è quella tra Tordo e Merlo, che appartengono all'ordine degli uccelli, diversamente dal Capodoglio. I distrattori inseriti in questo esempio sono i due pesci, la trota e il barracuda, oppure al limite si potrebbe considerare distrattore anche la piovra se erroneamente consideriamo l'habitat (entrambi sono animali marini, ma la piovra è un invertebrato, il capodoglio è un cetaceo). Escludendo ovviamente il fagiano, non resta altro che lo scoiattolo, piccolo mammifero di terra ferma. Anche il capodoglio è un mammifero, quindi la risposta esatta è B, Scoiattolo.

Relazione funzionale

Lavastoviglie : ? = Scooter : Benzina

- A. Piatti
- B. Sapone
- C. Elettricità
- D. Acqua
- E. Lavatrice

L'analogia tra i vocaboli è spiegata dalla relazione funzionale tra i termini della proporzione. Naturalmente la Benzina è il propellente necessario per la locomozione dello Scooter.

Il distrattore più insidioso tra i termini proposti è principalmente l'acqua che, pur essendo un elemento indispensabile per il buon funzionamento della lavastoviglie, non è l'elemento che attiva il motore dell'elettrodomestico.

La risposta esatta è dunque la C, Elettricità.

1.3.1 • Le proporzioni verbali complesse

Nella prova possono essere presentate **proporzioni a più incognite** o **analogie complesse** composte da due coppie di termini in relazione tra loro, nelle quali mancano il primo termine della prima coppia e il secondo termine della seconda coppia. Occorre dunque individuare la coppia di parole che completa la proporzione secondo un determinato criterio.



Il rapporto logico esistente tra i termini deve essere rispettato, pertanto, oltre al significato e alla relazione tra le parole, decisiva è anche la posizione che ciascun termine occupa nella proporzione.

ESEMPIO

Medico : Poliziotto = x : y

Questo tipo di prova richiede necessariamente la scelta tra una serie di alternative perché fin qui non abbiamo elementi per dare risposte affidabili.

La risposta è da scegliere tra una di queste possibilità:

- | | |
|-----------------|--------------|
| A. x = Ricetta | y = Pistola |
| B. x = Divisa | y = Camice |
| C. x = Paziente | y = Legge |
| D. x = Malato | y = Ladro |
| E. x = Manette | y = Siringhe |

La risposta corretta in questo caso è la D, perché il medico e il poliziotto hanno a che fare rispettivamente con i malati e con i ladri, cioè sono le due categorie cui è finalizzata la loro professione: curare i malati, arrestare i ladri. Le altre risposte che al limite potevano essere plausibili, ad esempio le risposte B ed E, non hanno il medesimo ordine della coppia iniziale, la risposta A non rispetta la relazione funzionale perché il medico scrive la ..., il poliziotto spara con la Infine la risposta C esprime due incognite con un diverso livello di astrazione tra loro.

In questo tipo di prove, occorre, quindi, prestare la massima attenzione sia al significato dei termini sia all'ordine di presentazione delle risposte.

1.4 • Le classificazioni concettuali



Anche nei comuni giochi enigmistici si trovano esercizi di questo tipo. Generalmente si chiede di individuare il **termine da scartare** nell'ambito di una serie.

Si tratta di quesiti in cui, data una serie di termini, si chiede di individuarne uno da scartare perché non legato agli altri dalla relazione (etimologica, semantica, funzionale ecc.) che li accomuna. Occorre, dunque, riconoscere la relazione esistente tra i termini e le ragioni di incongruenza del termine discordante.



Nei giochi enigmistici viene chiamato “caccia all’intruso”.

Sono frequenti i raggruppamenti del tipo: classe degli strumenti a corda, classe dei vini, classe dei mammiferi, le diverse classi grammaticali (sostantivi, aggettivi, verbi, avverbi, ecc.), e così via. È letteralmente impossibile riuscire a prevedere tutte le possibili classi che potreste incontrare nella prova. Tuttavia, sapere che è possibile incontrare esercizi di questo tipo predispone mentalmente a ricercare un livello di categorizzazione non sempre individuabile ad un primo sguardo.

Anche in questo caso, dunque, la prima cosa da fare è comprendere il nesso, ovvero la relazione, tra i termini. Come già accennato le tipologie di relazione possibili sono pressoché infinite.

ESEMPI

Relazione etimologica

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare.

- A. Antenato
- B. Antefatto
- C. Antipasto
- D. Antifurto
- E. Anteprema

Nelle alternative A, B, C, E, il prefisso *anti* deriva da *ante* che significa “prima, davanti”, mentre nell’alternativa D, il prefisso deriva da *anti* con il significato di “contro”.

Relazione semantica

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare.

- A. Restio
- B. Disposto
- C. Orientato
- D. Propenso
- E. Incline

Tutti i termini indicano un atteggiamento favorevole nei confronti di qualcosa ad eccezione della A: la parola “restio” infatti significa “riluttante a fare qualcosa”.

Relazione ortografica

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare.

- A. Spasso
- B. Basso
- C. Contrabbasso
- D. Contrabbando
- E. Contrappasso

Tutti i termini finiscono per “asso” tranne nell’alternativa D.

Relazione grammaticale

Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare.

ESERCITAZIONE



VERIFICA 3 • CULTURA GENERALE

CAPITOLO 1 | Letteratura italiana

1) Quando cominciò a svilupparsi la letteratura in volgare in Italia?

- A. Nel XIII secolo
- B. Subito dopo il Mille
- C. Nel XIV secolo
- D. Nel XV secolo
- E. Quando cadde l'Impero Romano d'Occidente

2) Quale delle seguenti letterature influì sulla letteratura italiana delle origini?

- A. La letteratura castigliana
- B. La letteratura catalana
- C. La letteratura in lingua d'oc o provenzale
- D. La letteratura anglosassone
- E. La letteratura araba

3) Chi fu l'autore del "Cantico delle Creature"?

- A. Iacopone da Todì
- B. San Francesco D'Assisi
- C. Dante Alighieri
- D. Francesco Petrarca
- E. Brunetto Latini

4) Quale dei seguenti poeti non è riconoscibile al Dolce stilnovo?

- A. Guittone D'Arezzo
- B. Guido Guinizzelli
- C. Guido Cavalcanti
- D. Cino da Pistoia
- E. Dante Alighieri

5) Quale delle seguenti opere fu originariamente scritta in lingua d'oïl (da cui derivò il francese)?

- A. Il "Cantico delle Creature" di San Francesco
- B. Il "Convivio" di Dante Alighieri
- C. Il "Canzoniere" di Francesco Petrarca
- D. Il "Milione" di Marco Polo
- E. Il "Libro delle tre scritture" di Bonvesin de la Riva

6) Quale delle seguenti serie di opere di Dante è corretta?

- A. "Vita nova", "Canzoniere", "Convivio", "Divina Commedia"
- B. "Vita nova", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia", "Pianto della Madonna"
- C. "Vita nova", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "Divina Commedia"
- D. "Decameron", "Divina Commedia", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia"
- E. "Convivio", "Divina Commedia", "I trionfi", "De Monarchia"

7) Quale delle seguenti opere non fu scritta nel XIV secolo?

- A. La "Divina Commedia" di Dante Alighieri
- B. La "Vita nova" di Dante Alighieri
- C. Il "Canzoniere" di Francesco Petrarca
- D. Il "Decameron" di Giovanni Boccaccio
- E. "I trionfi" di Francesco Petrarca

8) “Tanto gentile e tanto onesta pare”, una delle più belle poesie di Dante, in quale opera è inserita?

- A. Nella “Divina Commedia”
- B. Nella “Vita nova”
- C. Nel “Convivio”
- D. Nel “De vulgari eloquentia”
- E. In nessuna, è una poesia a sé stante

9) Quanti sono i canti della “Divina Commedia” e come sono distribuiti?

- A. Sono novantanove, equamente distribuiti tra Inferno, Purgatorio e Paradiso
- B. Sono cento, così distribuiti: l’Inferno 34 canti, il Purgatorio 33, il Paradiso 33
- C. Sono cento, così distribuiti: l’Inferno 33 canti, il Purgatorio 33, il Paradiso 34
- D. Sono novanta, equamente distribuiti tra Inferno, Purgatorio e Paradiso
- E. Sono centoventi, equamente distribuiti tra Inferno, Purgatorio e Paradiso

10) In quale città Francesco Petrarca compì la sua formazione culturale e le sue prime esperienze letterarie?

- A. Ad Arezzo
- B. A Firenze
- C. A Milano
- D. A Bologna
- E. Ad Avignone, in Provenza

11) Quale delle seguenti poesie non è di Francesco Petrarca?

- A. “Spirto gentil”
- B. “All’Italia mia”
- C. “Chiare, fresche e dolci acque”
- D. “Zefiro torna”
- E. “Donne ch’avete intelletto d’amore”

12) Di quale movimento culturale e letterario Petrarca è comunemente definito un precursore?

- A. Del Dolce stil novo

- B. Dell’Umanesimo
- C. Del Rinascimento
- D. Del Barocco
- E. Di nessuno in particolare, perché il Petrarca fu una personalità poetica a sé stante

13) In quale città il Boccaccio trascorse buona parte della sua vita giovanile?

- A. A Venezia
- B. A Roma
- C. A Napoli
- D. A Bologna
- E. A Palermo

14) Quante novelle contiene il “Decameron” di Boccaccio?

- A. Cento
- B. Centodieci
- C. Cinquanta
- D. Sessanta
- E. Duecento

15) Quale concezione della vita emerge dal “Decameron” di Boccaccio?

- A. Laica e borghese
- B. Cristiana
- C. Laica ed aristocratica
- D. Laica e trasgressiva delle norme e dei costumi tradizionali
- E. Nessuna in particolare

16) Quale delle seguenti caratteristiche presenta il “Decameron” di Boccaccio?

- A. L’idealizzazione della vita
- B. La satira dei costumi della nobiltà
- C. La satira dei costumi degli uomini di Chiesa
- D. Il realismo
- E. La trasfigurazione della realtà in un mondo idillico

17) Individuate la giusta successione cronologica delle seguenti opere.



- A. Il “Novellino”, il “Decameron” di Giovanni Boccaccio, il “Trecentonovelle” di Franco Sacchetti, “Le piacevoli notti” dello Straparola
- B. Il “Decameron” di Giovanni Boccaccio, “Le piacevoli notti” dello Straparola, il “Novellino”, il “Trecentonovelle” di Franco Sacchetti
- C. Il “Trecentonovelle” di Franco Sacchetti, il “Novellino”, il “Decameron” di Giovanni Boccaccio, “Le piacevoli notti” dello Straparola
- D. Il “Novellino”, il “Decameron” di Giovanni Boccaccio, “Le piacevoli notti” dello Straparola, il “Trecentonovelle” di Franco Sacchetti
- E. Il “Trecentonovelle” di Franco Sacchetti, “Le piacevoli notti” dello Straparola, il “Novellino”, il “Decameron” di Giovanni Boccaccio

18) Quale grande opera della letteratura italiana si apre con la descrizione della peste di Firenze del 1348?

- A. Il “Canzoniere” di Francesco Petrarca
- B. La “Divina Commedia” di Dante Alighieri
- C. Il “Decameron” di Giovanni Boccaccio
- D. L’“Orlando furioso” di Ludovico Ariosto
- E. “Il principe” di Niccolò Machiavelli

19) Quale concezione della vita proponeva l’Umanesimo?

- A. Una concezione laica
- B. Una concezione cristiana
- C. L’ateismo
- D. Una concezione comunque religiosa
- E. Una concezione teocentrica

20) Chi fu il primo autore italiano nella storia a ricevere il premio Nobel per la letteratura?

- A. Luigi Pirandello

- B. Giovanni Verga
- C. Giosuè Carducci
- D. Grazia Deledda
- E. Italo Svevo

21) Chi tra i seguenti personaggi non fu un umanista?

- A. Coluccio Salutati
- B. Leon Battista Alberti
- C. Marsilio Ficino
- D. Iacopo da Lentini
- E. Lorenzo Valla

22) Individuate quale dei seguenti abbinamenti autore-opera è errato.

- A. Jacopo Sannazaro – “Arcadia”
- B. Matteo Maria Boiardo – “Orlando innamorato”
- C. Luigi Pulci – “Morgante”
- D. Poliziano – “Nencia da Barberino”
- E. Lorenzo dei Medici – “Trionfo di Bacco e Arianna”

23) Quale evento influì, verso la metà del Quattrocento, sul ritorno della scrittura in volgare?

- A. La pubblicazione delle “Stanze per la giostra” del Poliziano
- B. La pubblicazione dell’“Arcadia” di Jacopo Sannazaro
- C. Un decreto di Lorenzo il Magnifico che imponeva l’uso del volgare fiorentino nella scrittura letteraria
- D. Il bando di un concorso di poesia in volgare, il certame coronario, voluto a Firenze da Leon Battista Alberti
- E. Un accordo politico-culturale tra alcuni principi italiani

24) Chi tra i seguenti non fu un artista del Rinascimento?

- A. Michelangelo
- B. Ariosto
- C. Raffaello

- D. Machiavelli
E. Galilei

25) Che cosa Carlo Goldoni riformò profondamente?

- A. Lo spazio teatrale
B. La commedia italiana
C. La rappresentazione sacra
D. La tragedia
E. Il ruolo degli attori

26) L'accademia dell'Arcadia fu fondata nel secolo:

- A. XV
B. XVI
C. XIX
D. XVII
E. XVIII

27) Quali furono i luoghi principali dell'attività culturale e artistica nel Rinascimento?

- A. Le università
B. Le corti
C. I monasteri
D. Le scuole
E. Le piazze

28) Quale delle seguenti corti non si distinse per il suo mecenatismo durante il Rinascimento?

- A. La corte dei Medici a Firenze
B. La corte dei Gonzaga a Mantova
C. La corte degli Estensi a Ferrara
D. La corte angioina di Napoli
E. La Curia pontificia di Roma

29) Quale scrittore del Rinascimento fu autore delle "Prose della volgar lingua", opera che segnò una svolta nella questione della lingua individuando il "volgare illustre"?

- A. Pietro Bembo
B. Francesco Guicciardini

- C. Ludovico Ariosto
D. Niccolò Machiavelli
E. Lorenzo il Magnifico

30) Quale tra i seguenti scrittori non intervenne nella "questione del volgare illustre"?

- A. Dante Alighieri
B. Pietro Bembo
C. Niccolò Machiavelli
D. Francesco Petrarca
E. Baldassarre Castiglione

31) Presso quale corte svolse la sua attività letteraria Ludovico Ariosto?

- A. Presso i Gonzaga di Mantova
B. Alla corte aragonese di Napoli
C. Presso gli Estensi di Ferrara
D. Presso gli Sforza di Milano
E. Presso i Medici di Firenze

32) Individuate la terna di nomi che include un personaggio non appartenente all'"Orlando furioso":

- A. Carlo Magno – Orlando – Brandimarte
B. Angelica – Rinaldo – Oliviero
C. Astolfo – Rodomonte – Sobrino
D. Mago Atlante – Medoro – Ruggiero
E. Agramante – Gradasso – Margutte

33) Ettore Schmitz era un importante scrittore italiano, noto con lo pseudonimo di:

- A. Luigi Pirandello
B. Italo Svevo
C. Alberto Moravia
D. Elio Vittorini
E. Cesare Pavese

34) Individuate la terna di poeti e scrittori in cui i nomi sono disposti nel giusto ordine cronologico.

- A. Pietro Bembo – Iacopo da Lentini – Guittone d'Arezzo

CAPITOLO 1 | Letteratura italiana

1) **A.** La nascita della letteratura propriamente italiana si fa canonicamente risalire al XIII secolo, quando il volgare si sviluppa pienamente come lingua autonoma rispetto al latino, e si afferma come veicolo principale di comunicazione. Dai dibattiti sulla questione della lingua, tra le varianti regionali del volgare, emerge il fiorentino come modello linguistico e letterario, da cui portare avanti la lingua nazionale.

2) **C.** La lingua d'oc o lingua occitana, originatasi nella Francia meridionale, è strettamente legata all'italiano delle origini: nel linguaggio amministrativo l'occitano era il modello prevalente, fino al pieno e autonomo sviluppo del volgare intorno al XIII secolo.

3) **B.** Il Cantico delle Creature, o Cantico di Frate Sole, fu composto da San Francesco d'Assisi nel 1226 come inno di lode al Signore; l'opera è testimonianza tra le più antiche del volgare italiano. Scritto in prosa ritmica e assonante, il Cantico è splendida celebrazione di tutto il creato, come manifestazione del divino creatore.

4) **A.** Guittone d'Arezzo è poeta attivo nel XIII secolo, iniziatore della lirica di ispirazione provenzale; questo stile fiorì in Toscana in epoca contemporanea allo stilnovismo, ma ne rimase volutamente estraneo. Nella lirica di Guittone la dimensione fondamentale è l'amore, non cortese, ma passionale. Successivamente, in seguito a una crisi mistica, Guittone approderà a una poesia di ricerca morale e dottrina.

5) **D.** Il *Milione* di Marco Polo fu redatto originariamente in lingua d'oïl col titolo *Le divisament dou monde*; lo scrisse Rustichello da Pisa sotto dettatura dell'autore durante la comune prigionia a Genova alla fine del XIII secolo. Il libro fu poi tradotto nella più conosciuta versione latina, e da questa in varie altre lingue europee. Grazie al *Milione* e al suo immediato successo si diffuse in Europa l'interesse per l'oriente, e la cultura dell'ultimo medioevo si aprì all'esplorazione del mondo.

6) **C.** Tra le opere di Dante Alighieri (1265-1321), sommo poeta e padre della lingua italiana, figurano: il libro della *Vita Nova*, i trattati *Convivio*, *De vulgari eloquentia* e *De Monarchia*, e il capolavoro assoluto, la *Divina Commedia*. Il *Canzoniere* e *I trionfi* sono opere del Petrarca; *Pianto della Madonna* è una laude attribuita a Jacopone da Todi; *Decameron* è la raccolta di novelle di Boccaccio.

7) **B.** *Vita Nova*, la prima opera di attribuzione certa di Dante, fu composta tra il 1292 e 1293 come raccolta delle poesie giovanili del poeta, riunite poi in una cornice di prosa esplicativa. L'opera è una rivisitazione, da parte dell'autore, della propria

vicenda umana e artistica, da cui emerge l'amore ideale per Beatrice come via verso la grazia e la beatitudine divina.

8) **B.** Nella *Vita Nova* Dante celebra Beatrice col sonetto di estrema semplicità stilistica, *Tanto gentile e tanto onesta pare / la donna mia quand'ella altrui saluta, / ch'ogne lingua deven tremando muta, / e li occhi no l'ardiscon di guardar*. La poetica dell'amore cortese raggiunge qui esiti superbi.

9) **B.** Nella *Divina Commedia* Dante è ispirato da trascendenti armonie creando un'opera magnifica e profondamente simbolica. La costruzione del poema è governata un'architettura unitaria resa da simmetria strutturale: numeri fondamentali sono il 3 e il 10, opportunamente moltiplicati nella distribuzione dei canti in ciascuna cantica. La *Commedia* è divisa quindi in tre Cantiche, da 33 canti ciascuna, con l'aggiunta per l'*Inferno* di un canto introduttivo all'intero poema, che porta a 100 i canti totali.

10) **E.** Francesco Petrarca (1304-1374) visse lungamente ad Avignone, all'epoca sede papale, dove la famiglia guelfa era esiliata per motivi politici; da qui cominciò la sua formazione di letterato e politico cosmopolita e prese corpo il suo irruente desiderio di ricerca umana e culturale.

11) **E.** “*Donne ch'avete intelletto d'amore*” è la prima canzone de *La Vita Nova* di Dante, in cui il poeta si rivolge alla comprensione delle donne d'animo gentile per esprimere degnamente le lodi di Beatrice.

12) **B.** Francesco Petrarca è il primo esempio della nuova figura dell'intellettuale cosmopolita, che caratterizzerà il fiorire della cultura umanistica. Petrarca, come studioso filosofo e poeta, si immerse nella sua intensa e tormentata esperienza umana e intellettuale, nell'amore prima passionale poi ideale per Laura, giungendo alla promozione di una nuova cultura umanista, come compito proprio non dello scrittore, bensì dell'uomo.

13) **C.** Giovanni Boccaccio (1313-1375) nacque probabilmente a Firenze ma si trasferì a Napoli intorno al 1327. La vivacità culturale della corte angioina, oltre agli stimoli degli ambienti giuridici e mercantili, fu determinante per la formazione del Boccaccio; grazie al sostegno del mecenate Roberto d'Angiò il giovane Boccaccio fu iniziato a una cultura cosmopolita e sviluppò la sua intensa passione letteraria.

14) **A.** In apertura del *Decameron* lo stesso Boccaccio introduce il libro come raccolta di cento novelle raccontate da dieci giovani, sette ragazze e tre ragazzi, nell'arco di dieci giorni. La narrazione dell'autore è cornice fondamentale del *Decameron*, rappresentando lo sfondo di una Firenze infestata dalla peste e l'evasione dei giovani alla ricerca di elevazione culturale, di cui le novelle fanno da itinerario ideale.

15) **A.** Il *Decameron*, primo capolavoro della prosa italiana, è espressione della nuova cultura borghese, e dell'imminente umanesimo, incentrata sul valore dell'individuo come artefice del proprio destino. I personaggi difatti riescono a superare le avversità

della 'fortuna', attraverso la loro natura personale, l'ingegno e la virtù. Anche l'elemento fondamentale dell'amore è inteso nella sua dimensione più umana e reale.

16) D. La narrazione del *Decameron* parte da un'acuta osservazione della società contemporanea e si sviluppa in una dimensione profondamente realista, dalla cruda descrizione dell'epidemia di peste, agli svariati ritratti di contraddittorie tipologie caratteriali, senza limitazioni di natura morale o culturale. Ne emerge quindi un universo profondamente coinvolgente nella sua umanità.

17) A. Il *Novellino* è una raccolta di cento novelle antiche di ignoto autore toscano; l'opera risale alla fine del Duecento. Il *Decameron* fu scritto da Boccaccio intorno alla metà del Trecento. Alla fine del Trecento Franco Sacchetti scrisse le vivaci e moralistiche *Trecentonovelle*. *Le piacevoli notti* è una raccolta di 75 novelle composte da Gian Francesco Straparola alla metà del XVI secolo, tra cui spicca il *Gatto con gli Stivali*.

18) C. Il *Decameron* si apre con la lunga cruda descrizione dell'epidemia di peste che colpì Firenze nel 1348; Boccaccio narra di come la peste nera decimò la popolazione e sconvolse radicalmente l'ordine sociale. Proprio al degrado della peste si contrappone la vitalità dei dieci giovani protagonisti, riuniti per sfuggire al contagio ed elevare i loro spiriti.

19) A. L'Umanesimo è il movimento di transizione tra il medioevo e la nuova identità rinascimentale, in cui si genera una cultura focalizzata sulla dimensione umana. Nell'Italia del XV secolo l'Umanesimo si affranca dalla cultura tradizionale di stampo religioso, sviluppando attraverso autonomia critica una nuova visione laica e antropocentrica del mondo.

20) C. Nel 1906 Giosuè Carducci fu insignito del premio Nobel per la letteratura: fu in assoluto il primo italiano a vincere il premio Nobel, istituito solo nel 1901.

21) D. Jacopo da Lentini è scrittore del XIII secolo, noto come iniziatore della lingua volgare e inventore del sonetto. Come maestro della Scuola Siciliana Jacopo da Lentini operò una rivisitazione in lingua volgare di tematiche e stili della poesia provenzale, dando così l'inizio alla lirica d'arte italiana.

22) D. Angelo Ambrogini Poliziano (1454-1494) è letterato umanista considerato padre della filologia e maggior poeta lirico del XV secolo. La sua opera maggiore è *Stanze per la Giostra*, poemetto idillico dedicato al mecenate Giuliano de' Medici. La *Nencia da Barberino* è invece un poemetto d'amore rustico scritto dal fratello di Giuliano, Lorenzo il Magnifico (1449-1492).

23) D. Il concorso Certame Coronario segnò il risorgere dell'uso letterario dell'italiano, riproposto contro gli entusiasmi per il latino del primo umanesimo; la gara poetica si tenne a Firenze il 22 ottobre 1441 per iniziativa di Leon Battista Alberti; a nessuno dei numerosi partecipanti fu aggiudicato il premio della corona d'alloro, ma al Certame è andato il titolo di primo premio letterario della storia italiana.

24) E. Galileo Galilei (1564-1642) fu un grande scienziato di epoca moderna. La sua eclettica attività intellettuale portò a rivoluzioni culturali quali l'introduzione del cosiddetto metodo scientifico, in seguito chiamato proprio galileiano, e la divulgazione del sistema copernicano. L'opera di Galileo si svolse nel periodo della Controriforma e lo portò a una condanna per eresia, da cui la Chiesa lo riabilitò soltanto nel 1992.

25) B. L'opera teatrale di Carlo Goldoni (1707-1793) determina una decisa riforma della commedia italiana, liberata dall'impronta popolaristica e sviluppata nella pienezza dell'azione e delle qualità fantastiche. Attraverso un'interpretazione poetica e una brillante trasfigurazione musicale Goldoni mette in scena l'affascinante umana realtà.

26) D. L'Accademia dell'Arcadia fu fondata a Roma nel 1690, da letterati appartenenti al circolo riunito attorno alla regina Cristina di Svezia. L'intento dell'Accademia era liberare la poesia italiana dal manierismo artificioso dello stile barocco, promuovendo un ritorno ai modelli classici di semplicità, naturalezza, armonia.

27) B. Le attività e i fermenti culturali del Rinascimento furono brillantemente sostenuti dalle principali signorie italiane: le corti rinascimentali si sviluppano quindi come sistemi politici e centri propulsivi della nuova cultura. Per il loro mecenatismo si distinguono le corti dei Medici di Firenze, degli Este di Ferrara, degli Sforza di Milano, dei Gonzaga di Mantova e dei duchi di Urbino, dei nobili Veneziani e della stessa Roma papale.

28) D. Nel XV secolo il regno degli Angiò a Napoli entrò in un lungo periodo di crisi dinastica e instabilità governativa, che si concluse con la resa al regno aragonese di Sicilia nel 1442. La corte di Napoli non fu quindi attivo centro di riferimento, ma restò ai margini dei processi culturali rinascimentali.

29) A. Il cardinale Pietro Bembo (1470-1547) fu l'intellettuale che ebbe notevole influenza sullo sviluppo della lingua letteraria italiana. Nelle *Prose sulle quali si ragiona della volgar lingua* Bembo sostenne il valore e lo sviluppo della lingua volgare, e propose due grandi modelli: Petrarca per la poesia e Boccaccio per la prosa. Alla questione della lingua fu così data una svolta fondamentale.

30) D. Francesco Petrarca, promotore del rinnovamento umanistico della cultura, non intervenne mai direttamente nella questione della lingua; l'approfondito e appassionato studio della classicità avviò Petrarca a una intensa produzione in latino, mentre la sua dimensione politica e moderna si esprime nella creazione di opere profondamente originali nella nuova lingua volgare.

31) C. La vita di Ludovico Ariosto (1474-1533), poeta tra i più grandi della letteratura italiana, si svolse prevalentemente attorno a Ferrara. Qui grazie al costante sostegno della corte estense l'Ariosto compì la sua formazione umanistica e creò le sue opere fondamentali, tra cui il popolare *Orlando Furioso*.

32) E. Il gigante Margutte è uno dei protagonisti del *Morgante Maggiore*, poema umanista scritto attorno al 1483 da Luigi Pulci. Margutte è un personaggio furfantesco,

Teoria
& Test

3 000
Quiz



Nozioni teoriche ed **esercizi**
commentati

Raccolta di **quesiti** suddivisi
per materia e argomento

BOCCONI • LUISS

Teoria & Test

Tutte le **conoscenze teoriche** necessarie e una **raccolta di quiz svolti** per affrontare la prova di ammissione, oltre a una serie di **informazioni utili** relative alla struttura del test e all'offerta formativa.

Organizzato in due sezioni, il volume offre una preparazione completa:

la prima sezione, **Studio**, comprende tutte le **materie d'esame** (Logica, Matematica, Cultura generale, Inglese) trattate in maniera approfondita sulla base delle prove degli ultimi anni; la seconda sezione, **Esercitazione**, raccoglie numerosi quesiti a risposta multipla risolti e commentati. I **quiz, ripartiti per materia e argomento**, consentono un utile ripasso delle nozioni teoriche e al contempo offrono la possibilità di mettersi alla prova con quesiti analoghi a quelli realmente somministrati.



Il volume contiene il codice per scaricare la **versione digitale interattiva** del testo e accedere al **software di simulazione online** per effettuare infinite esercitazioni di prove d'esame.



ammissione.it
powered by **editest**

Per essere sempre aggiornato
su università e test di ammissione

Il primo portale interamente dedicato all'orientamento universitario

Test attitudinali, simulazioni d'esame, consigli degli esperti, le principali news su università e test di accesso, ma anche decreti, bandi e materiali di interesse.

Seguici anche su



<https://www.facebook.com/editest>



<https://twitter.com/editest>



www.edises.it
www.editest.it
info@edises.it

€ 34,00

